

**Revista de la Escuela
Navarra de Teatro**

Nº 52

Septiembre 2026

Difusión gratuita

Actividades con financiación
del Gobierno de Navarra

TA

TEATRO • ANTZERKI

**Nafarroako Antzerki
Eskolaren Aldizkaria**

52 zbka.

2026 Iraila

Doako Zabalpena

Nafarroako Gobernuak
finantzaturiko jarduerak



Portada / Azala: "Todos los ángeles alzaron el vuelo"

Fotografía / Argazkia: Víctor Iglesias

**SEPTIEMBRE / IRAILA
OCTUBRE / URRIA**

L	M	Mi	J	V	S	D
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE / AZAROA

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE / ABENDUA

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ENERO / URTARRILA

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
					2	3
4	5	6	7	8	9	10



27 SEPTIEMBRE / IRAILA
TEROL EXISTE
Oscar Terol [Pág. 4. orr.]



01 OCTUBRE / URRIA
ENCANTADAS
Virginia Imaz [Pág. 6. orr.]



02 OCTUBRE / URRIA
LA VOZ DE LAS OLVIDADAS
Isilduak [Pág. 7. orr.]



03 OCTUBRE / URRIA
MARATÓN NARICES 26
Segunurja [Pág. 8. orr.]



04 OCTUBRE / URRIA
¡COCINA!
Patricia Pardo [Pág. 9. orr.]



07 OCTUBRE / URRIA
BI BASO BAT UR
Metrokoadroka [Pág. 10. orr.]



09 OCTUBRE / URRIA
SUPERELLA
Laura Puertas [Pág. 10. orr.]



10, 11 OCTUBRE / URRIA
DANZAD, DANZAD, BEBITOS
ENTNAE [Pág. 11. orr.]



14 OCTUBRE / URRIA
ZANBUILA
Lolak Kolektiboa [Pág. 12. orr.]



15 OCTUBRE / URRIA
ZORRA DORADA
Elisa Forcano [Pág. 13. orr.]



16 OCTUBRE / URRIA
AYOUB
Marina Otero & Ibrahim Ibnou Goush [Pág. 13. orr.]



17 OCTUBRE / URRIA
ANDÁBAMOS MARAVILLADOS
V. Gil y M. Nadie [Pág. 14. orr.]



18 OCTUBRE / URRIA
DE IMPROVISO SHOW
De Improviso [Pág. 15. orr.]



21 OCTUBRE / URRIA
LAS REINAS KANPINA
La Cuerda Teatro-Ttipia
Kultura [Pág. 16. orr.]



22 OCTUBRE / URRIA
LES JURO QUE ES MI PRIMERA VEZ
M. Astudillo [Pág. 16. orr.]



24, 25 OCTUBRE / URRIA
NUUR
La Banda [Pág. 17. orr.]



28 OCTUBRE / URRIA
RICARDO III ETA NI
Horman Poster eta
Duxhuri Teatroa [Pág. 18. orr.]



30 OCTUBRE / URRIA
TURNO DE NOCHE
Turno de Noche [Pág. 18. orr.]



31 OCT. / URRIA, 1 NOVIEMBRE / AZAROA
VERNE Y LOS VIAJES EXTRAORDINARIOS...
Sol y Tierra [Pág. 19. orr.]



4 NOVIEMBRE / AZAROA
SIDARI
Xake Produksioak [Pág. 20. orr.]



06 NOVIEMBRE / AZAROA
EDÉN SERRANO, EL SHOW
Edén Serrano [Pág. 20. orr.]



07 NOVIEMBRE / AZAROA
EL PARAÍSO DE LOS ROTOS
Parena [Pág. 21. orr.]



08 NOVIEMBRE / AZAROA
EZ GARA DENA AHATZE-KO NAHIKOA BIZIKO
Galbahe [Pág. 22. orr.]



13 NOVIEMBRE / AZAROA
GILIPOLLAS POR EL MUNDO
Carolina Noriega [Pág. 22. orr.]



14, 15 NOVIEMBRE / AZAROA
DE ROSAS O DE LIRIOS
Bagira Bagara [Pág. 23. orr.]



21, 22 NOVIEMBRE / AZAROA
LA FE
La Vulgar [Pág. 24. orr.]



27 NOVIEMBRE / AZAROA
MANOS ARRIBA SL
Kroma Teatro [Pág. 25. orr.]



29 NOVIEMBRE / AZAROA
BERRIRO MUNDU BERRI BAT
INTUJAI-ENTNAE [Pág. 26. orr.]



03-06 DICIEMBRE / ABENDUA
LA LEYENDA DE LOS GIGANTES
Iluna [Pág. 27. orr.]



03 DICIEMBRE / ABENDUA
DON KIJOTE DE NAVARRA
Iluna [Pág. 28. orr.]



04 DICIEMBRE / ABENDUA
EL NO YA LO TIENES
Iluna [Pág. 28. orr.]



05, 06 DICIEMBRE / ABENDUA
CON PENA Y SIN GLORIA
Iluna [Pág. 29. orr.]



11 DICIEMBRE / ABENDUA
YO SOBREVIVÍ A LA EGB
Jordi Merca [Pág. 29. orr.]



13 DICIEMBRE / ABENDUA
TODOS LOS ÁNGELOS ALZARON EL VUELO
La Zaranda [Pág. 30. orr.]



18 DICIEMBRE / ABENDUA
DE IMPROVISO SHOW
De Improviso [Pág. 15. orr.]



19, 20 DICIEMBRE / ABENDUA
MOBY DICK
Xabier Artieda [Pág. 32. orr.]



DICIEMBRE / ABENDUA 26 AL 30
ENERO / URTARRILA 02, 03, 04, 06
MACARRONES CON TOMATE
ENTNAE [Pág. 34. orr.]

Y además...

// Expo. "Más allá de un sueño" Pág. 36. orr.

// Campañas de Primaria y Secundaria Pág. 37. orr.

// Creación Escénica Contemporánea Pág. 38. orr.

// Residencias, talleres... Pág. 40. orr.

// Talleres para profesionales Pág. 40. orr.

// Cursos, estudios y talleres en la ENTNAE Pág. 42. orr.

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA ANTICIPADA (PRECIO REDUCIDO):
En las taquillas de la ENT, todos los días de función previos al de la representación.

VENTA ON LINE:

www.laescueladeteatro.com

TAQUILLA: Todos los días de representación, con venta en plataforma ENTNAE, desde una hora antes de la misma.

AVISOS: En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima

puntualidad, así como los teléfonos y señales acústicas de los relojes sean desconectados durante las funciones.

// Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala salvo en descansos. // Queda rigurosamente prohibido hacer cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotos. // La ENT/NAE, en caso necesario, podrá alterar este programa, informando oportunamente de los posibles cambios.

ADULTOS

ÓSCAR TEROL, VIRGINIA IMAZ, ISILDIAK, PATRICIA PARDO, METROKOADROKA, LAURA PUERTAS, LOLAK KOLEKTIBOA, ELISA FORCANO, MARINA OTERO & IBRAHIM ABNOU GOUSH, VIOLETA GIL Y MARCOS NADIE, DE IMPROVISO, LA CUERDA TEATRO-TTPIA CULTURA, MONSERRATH ASTUDILLO, HORMAN POSTER ETA DUXTURI TEATROA, TURNO DE NOCHE, XAKE, EDÉN SERRANO, PARENA, GALBHE, CAROLINA NORIEGA, BAGIRA BAGARA, LA VULGAR, KROMA, ILUNA, JORDI MERCA, LA ZARANDA.

PRECIOS REDUCIDOS

Descuentos venta anticipada (solo en taquilla) y a personas desempleadas.

FAMILIAR

ENT/NAE, LA BANDA, SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL, INTUJAI, XABIER ARTIEDA, ILUNA.

PRECIOS

Todos los espectáculos tendrán un precio de 8 euros excepto "Danzad, danzad, bebitos" (6/4 euros).

PRECIOS REDUCIDOS

Entradas a 6 euros para grupos de 5 personas o más, salvo en "Danzad, danzad, bebitos" y "Macarrones con tomate".

INFORMAZIO OROKORRA

AURRETIKO SALMENTA
(PREZIO MURRIZTUA): NAEko leihatilan.

ON LINE SALMENTA:

www.laescueladeteatro.com

LEIHATILA: Antzezpen egun guztietan, ENTNAE plataforman salduta, emanaldia hasi baino ordu bat eta erdi lehenagotik.

OHARRAK: Ikusle eta artisteeikiko begirunez, puntualtasunik handiena

eskatzen dugu, baita telefono eta erlojuetako soinu seinaleak emanaldiek irauten duten bitartean itzalirik egotea ere. // Ikuskizuna hasita, ezin izanen da aretora sartu, atsedenaletan izan ezik.

// Erabat debekaturik dago edozein filmaketa, grabazio edo argazki gitea.

// ENT/NAEK, beharrezkoa izanez gero, egitaraua aldatzen ahalko du, eta aldaketan berri emanen du.

HELDUAK

ÓSCAR TEROL, VIRGINIA IMAZ, ISILDIAK, PATRICIA PARDO, METROKOADROKA, LAURA PUERTAS, LOLAK KOLEKTIBOA, ELISA FORCANO, MARINA OTERO & IBRAHIM ABNOU GOUSH, VIOLETA GIL Y MARCOS NADIE, DE IMPROVISO, LA CUERDA TEATRO-TTPIA CULTURA, MONSERRATH ASTUDILLO, HORMAN POSTER ETA DUXTURI TEATROA, TURNO DE NOCHE, XAKE, EDÉN SERRANO, PARENA, GALBHE, CAROLINA NORIEGA, BAGIRA BAGARA, LA VULGAR, KROMA, ILUNA, JORDI MERCA, LA ZARANDA.

PREZIO MURRIZTUAK

Deskontua aurretiko salmentan (leihatilan) eta langabetuentzat.

FAMILIARRA

ENT/NAE, LA BANDA, SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL, INTUJAI, XABIER ARTIEDA, ILUNA.

PREZIOAK

Ikuskizun guztiek 8 euroko prezioa izanen dute. Salbuespenak: "Danzad, danzad, bebitos"(6/4 euro).

PREZIO MURRIZTUAK

6 euroko sarrerak 5 laguneko edo gehiagoko taldeentzat, "Danzad, danzad, bebitos" eta "Macarrones con tomate" taldeetan izan ezik.

TA

TEATRO / ANTZERKI

REVISTA DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLAREN ALDIZKARIA

SEPTIEMBRE 2026 IRAILA

Número 52 Zenbakia

Difusión gratuita/Doako alea

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Fuensanta Onrubia, Javier Pérez Eguraras, Estibaliz Balda, Ramón Vidal, Maite Legarrea, Helena Amondarain.

DEPÓSITO LEGAL: NA/620/1995

I.S.S.N.: 1137-828 X

TIRADA: 2.800 ejemplares

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

HEDA Comunicación

IMPRESA EN PAPEL ECOLÓGICO

PAPER EKOLOGIKOAN INPRIMATUA



Escuela Navarra de Teatro

Nafarroako Antzerki Eskola

C/ San Agustín, 3. Pamplona/Iruñea

Tel. 948 22 92 39

www.laescueladeteatro.com

Actividades con financiación del Gobierno de Navarra

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

Colaboran / Laguntzaileak:



FESTIVAL NARICES 2026

FESTIVAL LETRAHERIDAS

TEROL

EXISTE

(y tú también)



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Óscar Terol. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Óscar Terol. AUTORÍA / EGILEA: Óscar Terol.

PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto (a partir de 15 años) / heldua (15 urtetik gorakoentzat).

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

SEPTIEMBRE / IRAILA

27 Domingo
lgandea

✓ 19:00 h.

17 € en taquilla y página web

15 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

12 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA

ÓSCAR TEROL / Euskadi

“TEROL EXISTE (Y TÚ TAMBIÉN)”

¿No te parece que esto va muy rápido? Sí,
¿verdad? ¿No crees que la tecnología avanza
a un ritmo demasiado rápido y que nuestras
capacidades están más cerca de la peseta que
de la IA?

¿No te inquieta que cualquier conflicto que
ocurra en un país lejano puede condicionar tu
existencia, de un día para otro?

Y lo que es peor, nadie nos explica qué ocurre,
hasta que no descubra cómo cobrarte la
factura.

Ante este panorama, hay dos opciones: reír
o llorar. Yo te ofrezco la primera, la de la
risa cómplice, sanadora y con una pizca, o
dos, de irreverencia. Permite un respiro
políticamente incorrecto para cargar las pilas.

Nunca el humor fue tan necesario para la
existencia.

¿Existimos juntos?

Ez al zaizu iruditzen hau oso azkar doala?

Bai, ezta? Ez al duzu uste teknologiak erritmo
azkarregian egiten duela aurrera eta gure
gaitasunak pezetatik gertuago daudela AAtik
baino?

Ez al zaitu kezkatzen urruneko herrialde
batean gertatzen den edozein gatazkak zure
existentzia egun batetik bestera baldintzatu
ahal izateak?

Eta okerragoa dena, inork ez digu azaltzen zer
gertatzen den, faktura nola kobratu jakin arte.

Egoera honen aurrean, bi aukera daude:
barre egitea edo negar egitea. Nik lehena
eskaintzen dizut: irri konplizea, sendagarria,
eta lotsagabekeria apur bat edo birekin. Hartu
politikoki zuzena ez den arnasaldi bat, pilak
kargatzeko.

Humorea inoiz ez zen izan hain beharrezkoa
existentziarako.

Elkarrekin existituko gara?

¿Existimos
juntos?
Pues venga...
¡a reírnos!

Elkarrekin
existituko gara?
Ba, goazen...
barre egitera!

OCTUBRE / URRIA

01 Jueves
Osteguna

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

11 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

8 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2026

“Princesas” de
los cuentos de
hadas que van
transitando por
la disidencia y
cuestionando
los mandatos de
género heredados.

Maitagarrien
ipuinetako
“printzesak”,
disidentzian
dabiltzanak eta
heredatutako
genero-aginduak
zalantzan jartzen
dituztenak.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SEGUNSURJA. COLABORA / LAGUNTZAILEA: ENTNAE.
CLOWN / KLOWN: Virginia Imaz Quijera, Ander Muñoz. UNIVERSO SONORO / SOINU
UNIBERTSOA: Ander Muñoz Imaz. GUION Y DIRECCIÓN / GIDOIA ETA ZUZENDARITZA:
Virginia Imaz Quijera.
PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.
DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

VIRGINIA IMAZ – Oihulari Clown /
Euskadi

ENCANTADAS

Pauxa, es una payasa que se toma por la Bella Durmiente y que despierta de su encantamiento, 700 años más tarde de lo esperado porque el Príncipe Azul no ha aparecido. Una ocasión para jugar sobre diferentes temas relacionados con el amor romántico, desde un enfoque de género.

Todas, en mayor o en menor grado, estamos “encantadas”, esto es, prisioneras del hechizo de haber nacido mujeres. Desencantarse es un acto de empoderamiento que requiere coraje y creatividad para reinventarse. Y por supuesto, mucho sentido del humor.

PREMIO EMAKUNDE a la Igualdad, por parte del Instituto Vasco de la Mujer, “por su impecable, valiente y larga trayectoria como payasa profesional y cuentacuentos con conciencia feminista, haciendo ver las desigualdades de mujeres y hombres y generando alianzas para trabajar a favor de la igualdad”.

Pauxa Loti Ederra dela uste duen pailazo bat da, eta bere sorginkeriatik esnatuko da, espero baino 700 urte beranduago, Printze Urdina agertu ez delako. Maitasun erromantikoarekin lotutako hainbat gairen inguruan jolasteko aukera, genero ikuspegi batetik.

Denok, neurri handiagoan edo txikiagoan, “liluratuak” (“encantadas”) gaude, hau da, emakumeak jaio izanaren sorginkeriaren preso. Desenkantatzea ahalduz ekintza bat da, bere burua berrasmatzeko kementa eta sormena eskatzeko dituenak. Eta jakina, umore asko.

Emakumearen Euskal Erakundearen Berdintasunerako EMAKUNDE SARIA, “emakumeen eta gizonen arteko desberdintasunak ikusaraziz eta berdintasunaren alde lan egiteko aliantzak sortuz, pailazo profesional eta kontzientzia feministako ipuin kontalari gisa egindako ibilbide bikain, ausart eta luzeagatik”.



ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

02 Viernes
Ostirala

✓ 20:15 h.

8 € en taquilla y página web

6 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE FUSILADOS EN NAVARRA EN 1936.
VOZ, GUITARRA, GONG, CUENCO TIBETANO / AHOTSA, GUITARRA, GONGA, TIBETAR ONTZIA: Maite Mené.
VOZ, GUITARRA, PERCUSIONES / AHOTSA, GUITARRA, PERKUSIOAK: Josu Zabala. VOZ POEMAS / POEMEN AHOTSA: Mikel Sanz Tirapu, Ventura Ruiz. PUBLIKOA / PÚBLICO: Adulto (a partir de 12 años / heldua (12 urtetik gorakoentzat).
HIZKUNTZA / IDIOMA: Castellano.
DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ISILDUAK / Navarra - Nafarroa

LA VOZ DE LAS OLVIDADAS

Un proyecto artístico y literario de carácter social y poético. Su objetivo principal es rescatar la memoria, vivencias y el sufrimiento de aquellas mujeres que fueron reprimidas, silenciadas o represaliadas, con un fuerte vínculo hacia la memoria histórica colectiva.



Izaera sozial eta poetikoko proiektu artistiko eta literarioa. Bere helburu nagusia memoria historiko kolektiboarekin lotura handia duten eta erreprimituak, isilduak edo errepresaliatuak izan ziren emakumeen memoria, bizipenak eta sufrimendua berreskuratzea da.

OCTUBRE / URRIA

03 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

7 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA

Festival Narices 2026

Artista
Invitada:
Zuriñe Asenjo
(Pamplona-
Iruña con
"Metamorfosis"
(Ganadora de la
edición 2025))

Gonbidatutako
Artista: Zuriñe
Asenjo
(2025. edizioko
irabazlea "Meta-
morfosisekin").

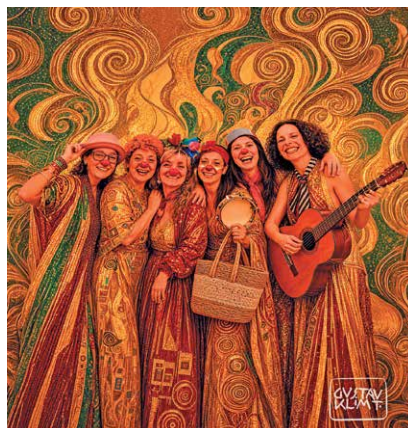
ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SEGUNSURJA.

COLABORA / LAGUNTZAILEA: ENTNAE.

PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua.

DURACIÓN / IRAUPENA: 80'.

MARATÓN CLOWN INTERNACIONAL NARICES 2026



Nos divertiremos con la maratón internacional de payasas que nos brindará una perspectiva global del arte del clown y con el que podremos disfrutar de la destreza y el talento de las artistas a concurso.

5 payasas a concurso, una payasa invitada y una payasa presentadora.

El acto contará con la participación en calidad de presentadora de Alicia Sanz "Alicia Maravillas" (Valladolid).

Clownaren artearen ikuspegi globala emango digun pailazoen nazioarteko maratoiarekin dibertituko gara, eta lehiaketan parte hartuko duten artisten trebetasunaz eta talentuaz gozatu ahal izango dugu.

5 pailazo lehiaketan, pailazo gonbidatu bat eta pailazo aurkezle bat izango dira.

Ekitaldian "Alicia Maravillas" Alicia Sanzek aurkezle gisa parte hartuko du.



Institut Valencià de Culturaren Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2020 sarietan, zirku ikuskizun onenaren saria "La vaca que riu" ikuskizunagatik. 2017ko Gothenburg Fringe Jaialdiaren most mesmerizing award saria, "Culkombat" ikuskizunagatik. 2016ko Murtziako Decorridos Jaialdiaren publikoaren saria, "Comissura" ikuskizunagatik.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. LAGUNTZAILEA / COLABORA: FESTIVAL NARICES 2026.

CLOWNS: Eva Zapico, Hèctor Rodríguez, Patricia Pardo. DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO Y NARRATIVA VISUAL / MUGIMENDUAREN ZUZENDARITZA ETA NARRATIBA BISUALA: Pau Bachero. COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO / MUSIKA-KONPOSIZIOA ETA SOINU-ESPATZIOA: Eva Gómez, Laura Miñarro. CANCIÓN / ABESTIA «MÁS LA QUIERO YO»: Miguel Ángel Cabrera. DIRECCIÓN, AUTORÍA / ZUZENDARITZA, EGILEA: Patricia Pardo. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZAK: Castellano. IRAUPENA / DURACIÓN: 75'.



PATRICIA PARDO /

País Valencià

¡COCINA!

Cocinar o no cocinar, esa es la cuestión para dos payasas a quien la industria de la edulcoración les ha pervertido el gusto y la voluntad.

Dos payasas -una cajera de supermercado y una aspirante a profesora de yoga- se enamoran y cocinan en casa entre el accidente y el beso. Hervidos de judías verdes, purés de calabaza y arroz al horno, ¿o quizás abrirán una bolsa de patatas fritas? Endulzarse o ir hacia el despertar proletario de una vejez saludable, esa será la cuestión que las atravesará.

Kozinatzea edo ez kozinatzea, hori da kontua edulkorazioaren industriak gustua eta borondatea perbertitu dizkien bi pailazorentzat.

Bi pailazok -supermerkatuko kutxazain bat eta yoga irakasle izangai bat- maitemindu eta etxean janaria prestatzen dute istripuaren eta musuaren artean. Leka egosiak, kalabaza pureak eta arroza labean, edo agian patata frijituen poltsa bat irekiko dute? Gozatzea edo zahartzaro osasuntsu baten esnatze proletariorantz joatea, hori izango da biak zeharkatuko dituen kontua.

Premio al mejor espectáculo de circo en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2020 del Institut Valencià de Cultura por "La vaca que riu". Premio most mesmerizing award del Festival Gothenburg Fringe 2017 por "Culkombat". Premio del público Festival Decorridos de Murcia 2016 por "Comissura".

OCTUBRE / URRIA

04 Domingo
Ilgandea

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

11 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

8 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2026

*Espectáculo
de circo
contemporáneo
con clown,
acrobacia
excéntrica y cocina
en directo.*

*Zirku garaikideko
ikuskizuna,
clownarekin,
akrobazia
eszentrikoarekin
eta zuzeneko
sukaldaritzarekin.*

OCTUBRE / URRIA

07 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8 € en taquilla y página web

5 € alumnos euskaltegis

Antzerki Aroa bonoa 25 €

*"Bi baso bat ur",
tratu txarren
ondorengo
alaitasuna
berreraikitzeke
moduaz.*

*"Bi baso bat ur" de
cómo reconstruir
la alegría después
de los malos
tratos.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Intza Alkain, Javier Barandiaran, Marina Suarez, Iraia Elias. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Edurne Azkarate. ZUZENDARI ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Idoia Beratarbide. TESTUA ETA DRAMATURGIA / TEXTO Y DRAMATURGIA: Miren Azkarate, Oier Guillan, antzezlaneko taldea. PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. IRAUPENA / DURACIÓN: 75'.

METROKOADROKA / Euskadi

BI BASO BAT UR

Lau pertsona dantzaleku baten erdian. Bakoitzak baso bat ur du eskuan. Lauak guztiz geldirik daude, DJak inguruko jende guztia dantzan jartzen duen bitartean. Tratu txarrak jaso dituen pertsona bati alaitasuna ebasten dio tratu txarren eragileak.

Antzezlan honek alaitasunaren izaera soziala jarri nahi du erdigunean, minaren ostean alaitasunaren eta umorearen jabe egitea mina gainditzeko eta ahalduzterako ezinbesteko tresna dela agerian utziz.



Cuatro personas en medio de una pista de baile. Cada una sostiene un vaso de agua. Las cuatro permanecen completamente inmóviles mientras el DJ anima a todos a su alrededor a bailar.

Esta obra busca reflejar la naturaleza social de la alegría revelando que encontrar alegría y humor después de un trauma es una herramienta esencial para superar ese dolor y volver a empoderarse.

OCTUBRE / URRIA

09 Viernes
Ostirala

✓ 20:00 h.

14 € en taquilla y página web

12 € anticipada
y personas desempleadas

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: LAURA PUERTAS

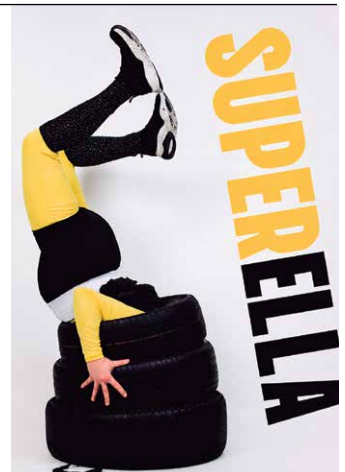
INTERPRETACIÓN / ANTZEZPENA: Laura Puertas. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Javier Álvaro Pastor. DRAMATURGIA: Javier Álvaro Pastor, Laura Puertas. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto (a partir de 14 años) / heldua (14 urtetik aurrera). IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN / IRAUPENA: 80'.

LAURA PUERTAS / Navarra - Nafarroa

SUPERELLA

"SUPERELLA" es una obra divertida, conmovedora y profunda que utiliza el juego, la nostalgia y la técnica del Clown, para contar una historia universal sobre la búsqueda de la identidad.

"SUPERELLA" obra dibertigarria, hunkigarria eta sakona da, eta jolasa, oroimina eta Clown teknika erabiltzen ditu identitatearen bilaketari buruzko istorio unibertsal bat kontatzeko.



OCTUBRE / URRIA

10 Sábado
Larunbata✓ 11:00 h. / 12:00 h
17:00 h.11 Domingo
Igandea

✓ 11:00 h. / 12:00 h

6 € acompañantes

4 € hasta 5 años

EDAD: de 1 a 5 años y
acompañantes.ADINA: 1- 5 urte eta
laguntzaileak.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: ENT/NAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Uxue Olazarán. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. VESTUARIO / JANTZIAK: María Sagüés. COREOGRAFÍA / KOREOGRAFIA: Maite Legarrea. ASESORÍA TEATRO PRIMERA INFANCIA / HAUR TXIKIEN ANTZERKI-AHOLKULARIA: Esti Balda. ENTRADAS NO NUMERADAS, AFORO REDUCIDO, FORMATO NO CONVENCIONAL / ZENBAKITU GABEKO SARRERAK, EDUKIERA MURRIZTUA, FORMATU EZ-KONBENTZIONALA.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: De 1 a 5 años y acompañantes / 1-5 urte eta laguntzaileak. DURACIÓN / IRAUPENA: 30'.

ENTNAE / Navarra - Nafarroa

DANZAD, DANZAD, BEBITOS

"Danzad, danzad, bebitos" es un espectáculo cercano y activo. Un viaje sensorial donde imagen y sonido envuelven a niños y niñas en colores, texturas y ritmos. El baile es el centro. Primero bailan los elementos: el mar, la lluvia, las nubes. Luego el ritmo de la música brasileña nos invita a movernos, a explorar y a jugar con todo el cuerpo.

La edad ideal para este primer acercamiento al teatro es de UNO a CINCO años.

"Danzad, danzad, bebitos" ikuskizun hurbila eta aktiboa da. Haurrak kolorez, testuraz eta erritmoz inguratzen dituen bidai sentsorial bat. Erdigunea dantza da. Lehenik elementuek egiten dute dantza: itsasoak, euriak, hodeiek. Ondoren, Brasilgo musikaren erritmoak mugitzera, esploratzera eta gorputzarekin jolastera gonbidatuko gaitu.

Antzerkira lehen aldiz hurbiltzeko gonbidapen honetarako adinik egokiena URTE BETETIK BOST urtera bitartekoa da.

"Danzad, danzad, bebitos", para que disfruten las más pequeñas, los más pequeños y sus acompañantes.

"Danzad, danzad, bebitos" txikienek eta hauen laguntzaileek gozatzeko proposamena da.

OCTUBRE / URRIA

7 4 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8 € en taquilla y página web

5 € alumnos eskaltegis

Antzerki Aroa bonoa 25 €

*Hori da
ZANBUILA: gaur
egungo zein
beste belaunaldi
batzuetako
emakumeen
bizitzetara
salto egitea,
ahizpatasuna
erdigunean jarriz.*

*Eso es
ZANBUILA: saltar
a las vidas de las
mujeres, tanto de
hoy como de otras
generaciones,
poniendo la
sororidad en el
centro.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Irene Hernando, Amaia Ortiz de Galarreta, Esti Curiel. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Lolak kolektiboa euskal taldea. TESTUA ETA DRAMATURGIA / TEXTO Y DRAMATURGIA: Lolak kolektiboa euskal taldea. PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. IRAUPENA / DURACIÓN: 60'.

LOLAK KOLEKTIBOA / Euskadi

ZANBUILA



Itziar, 39 urteko erizaina, krisi existenzial batean murgilduta dago, eta azken momentuko gertakari batek sentipen hori areagotuko du. Lanaren ondorioz ezagutuko duen beste belaunaldi bateko emakume batek, eta haren alabak, gauzak birplanteatzera eramango dute.

Horrela, premiazko hausnarketa batean murgilduko da, itsasora zanbuila eginez. Kostaldeko hainbat emakumerekin egindako elkarrizketen ondorioz, euren historiak kontatzea beharrezkoa dela sentitu du. Helburua ikusi eta entzuten ez diren emakumeen aurpegiak eta ahotsak plazaratzea da.

Itziar, una enfermera de 39 años, está sumida en una crisis existencial y un incidente en el último momento acentuará esa sensación. Una mujer de otra generación a la que conocerá a raíz del trabajo y su hija le llevarán a replantearse las cosas.

Así, se sumergirá en una reflexión de urgencia, dando zancadas al mar. Las entrevistas con varias mujeres costeras nos han hecho sentir que es necesario contar sus historias. El objetivo es sacar a la luz caras y voces de mujeres que no se ven ni se escuchan.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: FESTIVAL TEATRODIX.

AUTORÍA, DIRECCIÓN Y PERFORMER / EGILETZA, ZUZENDARITZA ETA PERFORMERRA: Elisa Forcano. ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA / ZUZENDARITZA ARTISTIKOAREN LAGUNTZA: Leonora Lax.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 85'.

ELISA FORCANO /

Madrid

ZORRA DORADA

"Zorra dorada" es un ritual para exorcizar el abuso de mi cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras. Este grito nace como influencia de Noa Pothoven. Víctima de abusos sexuales y violación, murió por inanición voluntaria en el salón de su casa de Arnhem (Países Bajos) rodeada de su familia. Un poema sobre el abuso y la rabia como motor de cambio.

Mejor Espectáculo Revelación en los XXXIX Premios Max.



"Zorra dorada" nire gorputzaren, gu guztion gorputzaren, abusua exorizatzeke erritu bat da. Oihu hau Noa Pothovenen eraginetik jaio da. Sexu-abusuen eta bortxaketaren biktima izan zen, eta bere borondatez hil zen Arnhemeko (Herbehereak) etxeko egongelan, familiaz inguratuta. Poema honek abusua eta amorrua aldaketa eragile gisa tratatuko ditu.

XXXIX Max Sarietan, Errebelazio Ikuskizunik Onena.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: FESTIVAL TEATRODIX.

EN ESCENA / ESZENAN: Ibrahim Ibnou Goush & Marina Otero. TEXTO Y DIRECCIÓN / TESTUA ETA ZUZENDARITZA: Marina Otero. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua.

DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

MARINA OTERO &
IBRAHIM IBNOU
GOUSH / Madrid

AYOUB

Inicialmente, este proyecto tenía el propósito de salvar a un hombre que se encontrara en una situación vulnerable y que ese hombre me salvara a mí de la soledad... Pero apareció Ayoub y el proyecto se desplomó. Su nombre ("el retornado" o "el arrepentido") es muy popular en los países islámicos: 115 niños así llamados fueron asesinados por el estado sionista de Israel en la franja de Gaza.



Hasiera batean, egoera ahulean zegoen gizon bat salbatzeko eta gizon horrek ni bakardadetik salbatzeko asmoa zuen proiektu honek... Baina Ayoub agertu zen eta proiektua erori egin zen. Bere izena ("itzulitakoa" edo "damutua") oso ezaguna da herrialde islamiarretan: horrela izena zuten 115 haur hil zituen Israelgo estatu sionistak Gazako zerrendan.

ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

15 Jueves
Osteguna

✓ 19:30 h.

14 € en taquilla y página web

12 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Festival Teatrodix

No es un
canto a la
vida, es un
grito.

Ez da bizitzari
kantua,
garrasia baizik.

ADULTOS /
HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

16 Viernes
Ostirala

✓ 19:30 h.

14 € en taquilla y página web

12 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Festival Teatrodix

El amor me
enseña a
no amar.

Maitasunak
ez maitatzen
irakasten dit.

OCTUBRE / URRIA

17 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

11 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

8 € con carnet joven

Festival Letraheridas

*Dos
generaciones
conversan,
se confiesan,
hablan del
mundo en el
que vivimos.*

*Bi belaunaldik
hitz egiten
dute, aitortzen
dute, bizi garen
munduaz hitz
egiten dute.*



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. COLABORA / ELKARNALEAN: LETRAHERIDAS Encuentro de mujeres que agitan el panorama editorial. EN ESCENA / ESZENAN: Violeta Gil, Marcos Nadie. CREACIÓN / SORKUNTZA: Violeta Gil con la colaboración de Marcos Nadie.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

VIOLETA GIL Y MARCOS NADIE / Madrid

ANDÁBAMOS MARAVILLADOS

“Andábamos maravillados” es un concierto, es una conversación sobre la amistad y el amor entre personas de dos generaciones cercanas pero muy distintas entre sí. Es una celebración, una pregunta, es un baile, una confesión.

Con la voluntad de atender a un deseo antiguo han surgido estos nuevos textos, que al mismo tiempo hablan del mundo en qué vivimos, nos cuestionan, nos atragantan y tratan de movernos.

“La pieza parte del libro homónimo de poesía de Violeta quien, junto a Marcos Nadie, han transformado en diálogo, nostalgia, querencia, amor, amistad, música y poesía compartidas”.

(José-Miguel Vila, Diario Crítico)

“Andábamos maravillados” kontzertu bat, hurbileko baina elkarren artean oso desberdinak diren bi belaunalditako pertsonen arteko adiskidetasunari eta maitasunari buruzko elkarrietzeta bat da. Ospakizun bat da, galdera bat, dantza bat, aitortpen bat.

Antzinako nahi bati erantzuteko borondatearekin sortu dira testu berri hauek; aldi berean, bizi garen munduaz hitz egiten dute, zalantzan jartzen gaituzte, trabatu egiten gaituzte eta mugiarazten saiatzen dira.

“Pieza Violetaren poesiaren izen bereko liburutik abiatzen da, eta honek, Marcos Nadierekin batera, elkarrietzeta, nostalgia, nahikeria, maitasuna, adiskidetasuna, musika eta poesia partekatu bihurtu du”.

(José-Miguel Vila, Diario Crítico)

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

ELENCO / TALDEA: DOMINGO 18 IGANDEA (OCTUBRE): Sandra Aguerri, Pablo Cañete, Carlos Rodríguez //

VIERNES 18 OSTIRALA (DICIEMBRE): Julio C. Terrazas, Sandra Aguerri, Sergio Salinas.

CREACIÓN Y DIRECCIÓN / SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA: De ImproViso, Carlos Rodríguez.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'

DE IMPROVISO / Navarra - Nafarroa

DE IMPROVISO SHOW

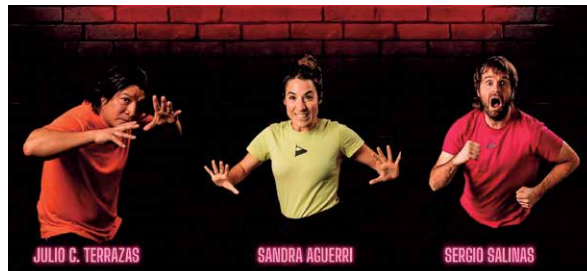
Historias que jamás han sido contadas y que no volverán a existir más allá de ese momento. "De Improviso Show" o "DiShow" es improvisación teatral para público juvenil y adulto.

Escenas improvisadas a partir de las propuestas del público, que se convierte en el verdadero protagonista de la velada. Estas historias son únicas y sumergen a elenco y público en un universo efímero fruto de este encuentro irrepetible. Un show de comedia improvisada que libera la risa y el juego de manera fresca y espontánea.



Inoiz kontatu ez diren eta une honetatik haratago berriro existituko ez diren istorioak. "De Improviso Show" edo "DiShow" publiko gazte eta helduarentzako antzerki inprobisazioa da.

Ikusleen proposamenetatik abiatuta inprobisatutako eszenek publikoa gaueko benetako protagonista bihurtzen dute. Istorio hauek paregabeak dira, eta elkargune errepikaezin honen emaitza den unibertso iragankor batean murgiltzen dituzte antzezle taldea eta publikoa. Barrea eta jolasa modu fresko eta espontaneoan askatzen dituen komedia inprobisatuko showa.



OCTUBRE / URRIA

18 Domingo
Igandea

DICIEMBRE / ABENDUA

18 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

11 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

8 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA

Placer,
liberación,
libertad, risa,
rebeldeía e
ingenio son
algunos de los
ingredientes que
se mezclarán en
este show del
que seréis parte
fundamental.

Plazera,
askapena,
askatasuna,
barrea,
errebeldeia eta
asmamena
dira zuek
funtsezko zatia
izango zareten
show honetan
nahastuko diren
osagai batzuk.

OCTUBRE / URRIA

21 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00.

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8 € en taquilla y página web

5 € alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 25 €

Ongi etorri
Las Reinas
kanpinera!

¡Bienvenidos/as
al camping Las
reinas!

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.

AKTOREAK / INTÉRPRETES: Maider Lekunberri, Maitane Perez, Olatz Beobide. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Eva Redondo. MUSIKA KONPOSAKETA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Pascal Gaigne. EUSKARAZKO ITZULPEN / TRADUCCIÓN AL EUSKERA: Jose Luis Aranguren "Txiliku". JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: La Cuerda Teatro. PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara.

LA CUERDA TEATRO - TTIPIA KULTURA /

Nafarroa - Navarra

LAS REINAS KANPINA

Emakume talde bat, urtero, leku berera joaten da oporretan. Beren territoriora. Han eurek agintzen dute. Baina benetan askeak gara oporretan? Asetzen ditugu "opor perfektuen" gure ametsak? Komedia beltza, arina eta absurdoa. Hausnarketa bat da hierarkien errepikapenez, atsedena/ lana binomioaz eta botere-abusuaz Gizakion portaera misterio hutsa da. Are gehiago aisialdian.



Un grupo de mujeres acude año tras año al mismo lugar de vacaciones. Su territorio. Su camping. El lugar donde son ellas las que mandan. ¿Pero realmente somos libres cuando estamos de vacaciones? ¿Cumplimos nuestros sueños de "vacaciones perfectas"? Esta comedia ágil e irónica reflexiona sobre la repetición de jerarquías, el binomio descanso/trabajo y el abuso de poder.

OCTUBRE / URRIA

22 Jueves
Osteguna

✓ 20:00 h.

25 € en taquilla y página web

Espectáculo
ganador del
concurso de movili-
dad Ifaic Ecuador.

Ifaic Ecuador
mugikortasun-
lehiaketa irabazi
zuen proiektua.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: MONSERRATH ASTUDILLO. INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Monserrath Astudillo.

PIANO / PIANOA: Christian Valencia. VIOLÍN Y VOZ / BIOLINA ETA AHOTSA: Gabriela Cobo.

PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN / IRAUPENA: 120'

MONSERRATH ASTUDILLO / Ecuador

LES JURO QUE ES MI PRIMERA VEZ

La comedianta ecuatoriana Monserrath Astudillo llega a España con un show de stand up comedy y música en vivo sobre eso que nadie te explica... pero que todos terminamos viviendo. Una noche de humor, música y confesiones sobre el amor, la vida, las decisiones, los errores y esas experiencias que, aunque nos hagan sufrir, siempre terminan dándonos una buena historia para contar.



Monserrath Astudillo komediante ekuadortarra Espainiara iritsi da stand up comedy eta zuzeneko musikarekin, inork azaltzen ez dizun baina denok bizitzen dugun horri buruzko show batekin.

Umerezko, musikazko eta aitoreneko gau bat, maitasunari, bizitzari, erabakiei, akatsei eta, sufritu egiten gaituzten arren, beti kontatzeko istorio on bat ematen diguten esperientzia horiei buruzkoa.

FAMILIAR /
HAURRAK

OCTUBRE / URRIA

24 Sábado
Larunbata

25 Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

8 € en taquillas y página web

6 € grupos de 5 o más personas

*'Nuur' (luz,
en árabe). La
luz que queda
cuando todo lo
demás se va.*

*'Nuur' (argia,
arabiarrez).
Gainerako
guztia joaten
denean geratzen
den argia.*



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Izaskun Lasarte. CREACIÓN MUSICAL Y SONORA / MUSIKA ETA SOINU-SORKUNTZA: Gorka Pastor. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Anna Ros (Labú teatre). IDEA ORIGINAL / JATORRIZKO IDEIA: Izaskun Lasarte. IDIOMA / HIZKUNTZA: Sin palabras / Hitzik Gabe. PÚBLICO / PUBLIKOA: Familiar (a partir de 4 años) / haurrak (4 urtetik gorakoentzat). DURACIÓN / IRAUPENA: 40'.

LA BANDA / Navarra - Nafarroa

NUUR

"Nuur" es el viaje de un alma que nace y atraviesa la inocencia del juego descubriendo el vértigo de las emociones. Guiada por el ritmo implacable del tiempo, descubre la belleza efímera de la existencia.

Un espectáculo donde el movimiento, la música y la luz narran la más universal de las historias: la Nuestra.

"Nuur" jokoaren errugabetasuna zeharkatzen duen eta emozioen bertigoa deskubritzen duen arima baten bidaia da. Denboraren erritmo gupidagabeak gidatuta, existentziaren edertasun iragankorra aurkituko du.

Ikuskizun honetan, mugimenduak, musikak eta argiak historia unibertsalena kontatzen dute: Gurea.

ADULTOS / HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

28 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8 € en taquilla y página web

5 € alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 25 €

*Hiru friki hauek
Rikardo III.aren
gaineko haluzinazio
eszeniko bat
ekarriko dute gure
aurrera.*

*Tres frikis
Shakesperianos
que llevan a cabo su
propia alucinación
escénica de la
famosa obra.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.

AKTOREAK / INTERPRETES: Leire Ucha, Ion Zumelaga, Eneiz Artetxe Aranaz. DANTZARI/ BAILARIN: Pette Jaragoyhen. ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: : Igor de Quadra. TESTUA ETA DRAMATURGIA / TEXTO Y DRAMATURGIA: Eneiz Artetxe Aranaz. EUSKARAZKO EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN EN EUSKERA: Xabi Paya. PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara.

HORMAN POSTER ETA DUXTURI TEATROA / Euskadi

RIKARDO III ETA NI

Shakespearek idatzitako tragedia historikoan oinarrituta, Horman Poster eta Dxusturi Teatroak estreinatuko duten antzezlan hau hainbat galdera erantzuten saiatuko da. Hiru pertsonaia oholta gainean. Hirurak Shakespearen zale amorratuak. Nor da Rikardo III? Ba al du Rikardok moralaren kontzientziarik? Zertan datza politikak? Manipulazio mekanismo berberak erabiltzen ziren lehen zein orain?



Horman Poster y Dxusturi Teatroa estrenan esta obra basada en el clásico de William Shakespeare Ricardo III. Con este afán, los actores escogen pequeños fragmentos de la obra, analizan los temas y símbolos que subyacen en ella, discuten con pasión sobre su autor favorito y juegan e inventan una versión única y propia. ¿Quién es realmente Ricardo?

ADULTOS / HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

30 Viernes
Ostirala

✓ 20:00 h.

15 € en taquilla y página web

*Un formato fresco
y pensado para
hacer reír de verdad.*

*Formatu freskoa eta
benetan barre egina-
razteko pentsatua.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: DEFINDE NAVARRA. COLABORADORES/ LAGUNTZAILEAK: Charlie Díaz, Niko Urmeneta, Iván Rodríguez, Sergi Francin y JJ Vaquero como invitado. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto (a partir de 16 años) / heldua (16 urtetik gorakoentzat). IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN / IRAUPENA: 100'

TURNO DE NOCHE (COMEDY SHOW)
INVITADO JJ VAQUERO / Madrid

TURNO DE NOCHE

"Turno de Noche" es un espectáculo entre un Late Night Show y una noche de monólogos. Conducido por el siempre brillante Charlie Díaz con el apoyo del mejor equipo de colaboradores, los cómicos Niko Urmeneta, Iván Rodríguez y Sergi Francin. Una velada cargada de humor afilado.



"Turno de Noche" late night show baten eta bakarriketa-gau baten arteko ikuskizuna da. Beti bikaina den Charlie Diazek gidatzen du, kolaboratzaileen ekipo hoberenaren laguntzarekin: Niko Urmeneta, Ivan Rodríguez eta Sergi Francin komikoak.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE – RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

ACTRIZ / AKTOREA: Delia Ruiz Pacas. MÚSICAS / MUSIKAK: Enrique Torre Vaquero. REALIZACIÓN DE TÍTERES Y ESCENOGRAFÍAS / TXOTXONGILOEN ETA ESZENOGRAFIEN SORKUNTZA: : Títeres Sol y Tierra. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Álvaro Torre de la Rosa. TEXTO Y DIRECCIÓN / TESTUA ETA ZUZENDARITZA: Álvaro Torre de la Rosa. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Familiar (a partir de 3 años) / haurrak (3 urtetik gorakoentzat), DURACIÓN / IRAUPENA: 55'.

SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL / Madrid

VERNE Y LOS VIAJES EXTRAORDINARIOS DE LOS OBJETOS ORDINARIOS



¿Te imaginas un lugar donde los residuos se convierten en personajes, los objetos olvidados cobran vida y el reciclaje se transforma en una gran aventura inspirada en los libros de Julio Verne?

“Verne” es una pieza teatral de títeres y objetos pensada para despertar la imaginación y promover valores como el cuidado del planeta, el reciclaje creativo y la capacidad de transformar lo cotidiano en extraordinario.

Imajinatzen al duzu hondakinak pertsonaia bihurtzen diren, ahaztutako objektuek bizia hartzen duten eta birziklapena Julio Vernerren liburuetan inspiratutako abentura handi bihurtzen den leku bat?

“Verne” txotxongiloz eta objektuz osatutako antzezlan da, irudimena pizteko eta hainbat balio sustatzeko pentsatua, hala nola planetaren zaintza, birziklatze sortzailea eta egunerokotasuna aparteko bihurtzeko gaitasuna.

FAMILIAR /
HAURRAK

OCTUBRE / URRIA

31

Sábado
Larunbata

NOVIEMBRE / AZAROA

01

Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

8 € en taquillas y página web

6 € grupos de 5 o más personas

El viaje de los objetos inservibles que, con ayuda de la imaginación, se convierten en algo nuevo y sorprendente.

Irudimenaren laguntzaz gauza berri eta harrigarri bihurtzen diren objektu baliaezinen bidaia.

ADULTOS / HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

04 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8 € en taquilla y página web

5 € alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 25 €

*Badakigu orainak
etorkizuna alda
dezakeela, baina
aldatu ahalko luke
etorkizunak oraina?*

*Sabemos que el
presente puede
cambiar el futuro,
pero ¿podría el
futuro cambiar el
presente?*

ADULTOS / HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

06 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

15 € en taquilla y página web

12 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

*Una noche de
risas y humor sin
censuras.*

*Barre eta umorezko
gaua, gaitzespenik
gabea.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.

AKTOREA / INTÉRPRETES: Getari Etxegarai, Kepa Errasti, Iholdi Beristain, Hodei Arrastoa. ZUZENDARITZA /

DIRECCIÓN: Getari Etxegarai. EGILEA / AUTOR: Kepa Errasti.

PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara.

XAKE PRODUKZIOAK / Euskadi

SIDARI

Hogei eta hamar urteen bueltan dabilen bikote gazte baten istorioa da honako hau. Jone eta Jokinek interrail bidaia bat egitea erabaki dute Europan zehar beraien zortzigarren urteurrena ospatzeko. Trenean igotzearekin bat, bikote edadetu oso berezi batekin topo egingo dute. Hauek ere ez daukate norabide garbirik, baina gomendio bat egingo diete; Corfu irlako Sidari herrian dagoen kanal zoragarri bat bisitatzea eta kanal hura igerian gurutzatzea.



Esta es la historia de una joven pareja de unos 30 años. Jone y Jokin han decidido emprender un viaje interrail por Europa para celebrar su octavo aniversario. Al subir al tren se encontrarán con una pareja de ancianos muy especial. Tampoco tienen una dirección clara, pero les recomendarán que visiten un precioso canal situado en la localidad de Sidari, en la isla de Corfú, y lo crucen a nado.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SISTEMA PRODUCCIONES ARTÍSTICAS. INTÉRPRETE / AKTOREA: Edén Serrano.

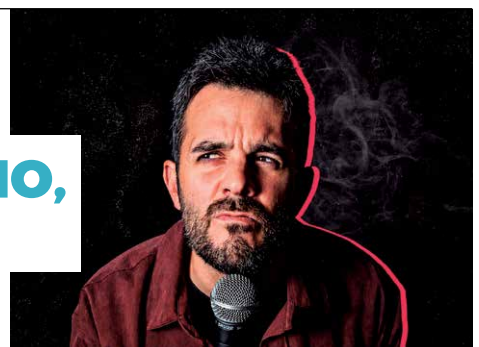
PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto (a partir de 16 años) / heldua (16 urtetik gorakoentzat).

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN / IRAUPENA: 80'

EDÉN SERRANO / País Valencià

EDÉN SERRANO, EL SHOW

Edén Serrano presenta su monólogo más salvaje, irreverente y divertido. Con un estilo único, directo y mordaz, Edén te hará reír sin parar mientras explora, sin filtros, temas como el amor, la familia, los prejuicios, lo absurdo de la vida cotidiana o la actualidad.



Edén Serranok bere bakarriketarik basatiena, lotsagabeena eta dibertigarriena aurkezten du. Edenek etengabe barre eginaraziko dizu, maitasuna, familia, aurreiritziak, eguneroko bizitzaren absurdua edo gaurkotasuna aztertzen dituen bitartean, iragazkirik gabe.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. COLABORA / ELKARNALEAN: SEGUNSURJA.

AKTOREAK / INTÉRPRETES: Lorena Arangoa, Patxi Larrea. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Pep Vila.

AUTORIA / EGILEAK: Pep Vila, Lorena Arangoa, Patxi Larrea.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

PARENA / Navarra - Nafarroa

EL PARAÍSO DE LOS ROTOS



Tomás y Juana siempre han estado juntos incluso en los buenos momentos... Bueno... siempre se han acompañado. Ahora son muy afortunados. Por fin son libres estando encerrados. Están aquí en este lugar donde... Madre mía... madre mía como está todo, aquí están, donde se tira todo lo que está roto. Ellos no se habían planteado nunca llegar aquí, pero es su sitio, aunque todavía no lo sepan.

Poco a poco se van llenando de cosas, todas ellas aparentemente inútiles pero imprescindibles según su parecer. Son en realidad dos seres humanos actuales. Llenos de cosas pero rotos en su interior necesitan tapar sus roturas... O quizá descubran que pueden vivir con ellas y ser los reyes.

El rey Tomás y la reina Juana.

Tomás eta Juana beti egon dira elkarrekin, baita une onetan ere... Beno... beti egon dira elkarrekin. Orain zorioneak dira. Azkenean, libre dira, giltzapetuak egon arren. Hemen daude, leku honetan... Ai ama... ai ama, nola dagoen dena, hemen daude, apurtuta dagoen guztia botatzen den lekuan. Ez zuten inoiz pentsatu hona iristea, baina beren lekua da, nahiz eta oraindik ez jakin.

Pixkanaka-pixkanaka gauzez betetzen doaz, guztiak itxuraz alferrikakoak, baina ezinbestekoak haientzako. Berez, gaur egungo bi gizaki dira. Gauzaz beteta, baina barrutik hautsita, hausturak estali behar dituzte... Edo agian ohartuko dira haiekin bizi eta erregeak izan daitezkeela.

Tomas erregea eta Juana erregina.

NOVIEMBRE / AZAROA

07 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

11 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

8 € con carnet joven

Ciclo DATE (p)RISA

Festival Narices 2026

*Un camino de
emociones
encontradas
entre la carcajada
y el silencio
conmovedor.*

*Barre algararen
eta isiltasun
hunkigarriaren
artean aurkitutako
emozioen bide bat.*

NOVIEMBRE / AZAROA

08 Domingo
Ilgandea

✓ 19:00

8 € / 10 € Lorazainak:
Urriaren 15etik aurrera
informazio gehiago /
a partir del 15 de octubre,
más información en:
<https://sarrearak.loraldia.eus/>

Ciclo IRUÑALDIA

Gotzon
Barandiaranek
musika jarri
die "Galbahea"
liburuko poemei.

Gotzon
Barandiaran ha
puesto música a
los poemas de su
libro "Galbahea"

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA ETA LORALDIA.

ESKENAN / EN ESCENA: Gotzon Barandiaran. MUSIKARIAK / MÚSICOS: Lander Bilbao, Marina Blanco, Rafa Rueda, Urdin Baraiazarra, Uxue García. LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES: Amets Aranguren, Gaizka Sarasola, Gorka Urbizu, Maia Iribarne. SORKUNTZA / CREACIÓN: Gotzon Barandiaran. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. PUBLIKOA / PÚBLICO: Heldua / adulto.

GALBAHE / Euskadi

EZ GARA DENA AHAZTEKO NAHIKOA BIZIKO

"Ez gara dena ahazteko nahikoa biziko" du izenburu Galbahe taldearen lehen diskoak. Gotzon Barandiaranek Susa argitaletxearen bidez 2024an argitaratu zuen "Galbahea" liburuko poemak musikatu eta hamar kanta sortu ditu. Barandiaranen poemez gain, Koldo Izagirrek idatzi eta Tapia eta Leturiak musikatu zuten "Wafa" kanta ere entzungo dugu kontzertuan.



"Ez gara dena ahazteko nahikoa biziko" ("No viviremos lo suficiente para olvidarlo todo") es el título del primer disco de Galbahe. Gotzon Barandiaran ha puesto música a los poemas del libro "Galbahea", que publicó en 2024 con la editorial Susa, y ha creado diez canciones. Además de los poemas de Barandiaran, en el concierto también escucharemos la canción "Wafa", escrita por Koldo Izagirre y musicada por Tapia y Leturia.

NOVIEMBRE / AZAROA

13 Viernes
Ostirala

✓ 20:00 h.

15 € en taquilla y página web

Ciclo DATE (p)RISA

Un monólogo
afilado, cercano y
sin filtros.

Bakarrizketa zorrotza,
hurbila
eta iragazkirik gabea.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: DEFINDE NAVARRA.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Carolina Noriega. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

CAROLINA NORIEGA / Madrid

GILIPOLLAS POR EL MUNDO

Ven a disfrutar del show de humor de Carolina Noriega, una de nuestras mejores monologuistas y guionistas. ¿Hay gente maravillosa por el mundo? Sí. ¿Hay gente gilipollas por el mundo? También. Yo hablo de las dos pero más de los segundos porque dan más juego.



Zatoz Carolina Noriegaren umorezko showaz goatzera, gure bakarrizketagile eta gidoilari onenetakoa. Ba al dago jende zoragarria munduan zehar? Bai. Ba al dago jende gilipollas munduan zehar? Baita ere. Nik biei buruz hitz egiten dut, baina bigarrenei buruz gehiago.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES/ ANTZEZLEAK: Oihane Larraza, Marina López Onrubia. VESTURARIO / JANTZIAK: Eneko Valle.

AUTORÍA / EGILEA: Oihane Larraza, Marina López Onrubia. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Oihane Larraza, Marina López Onrubia, equipo artístico ENTNAE. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 45'.



BAGIRA BAGARA / Navarra - Nafarroa

DE ROSAS O DE LIRIOS

Dos criaturas, muchas contradicciones y las manos manchadas de sangre. "Hermana, he vuelto. No me iré de aquí sin ti". Una exaltación de la amistad, de sus luces y de sus sombras. Una celebración, una condena y una promesa inquebrantable: "Estaremos juntas siempre".

Primera creación y primer éxito de Bagira Bagara.

Bi izaki, kontraesan asko eta eskuak odolez zikinduta. "Arreba, itzuli naiz. Ez naiz hemendik joango zu gabe". Adiskidetasunaren eta bere argien eta itzalen gorespen bat. Ospakizun bat, gaitzespen bat eta promesa hautsezina: "Elkarrekin egongo gara beti".

Bagira Bagararen lehen sorkuntza eta arrakasta.

NOVIEMBRE / AZAROA

14 Sábado
Larunbata

15 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

7 € con carnet joven

Residencia ENTNAE /
ENTNAE Egoitza

*Espectáculo
multidisciplinar
que explora con
frescura y desde
la actualidad la
unión del circo, la
danza y el teatro.*

*Zirkuairen,
dantzaren eta
antzerkiaren
batasuna
freskotasunez eta
gaurkotasunez
aztertzen duen
disziplina anitzeko
ikuskizuna.*

NOVIEMBRE / AZAROA

21 Sábado
Larunbata

22 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

14 € en taquilla y página web

12 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

9 € con carnet joven

¿Cómo hablar
de amistad sin
que me salga
sangre por la
nariz?

Nola hitz egin
adiskidetasunari
buruz sudurretik
odola atera gabe?

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE, RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Arantxa Cortés, Paula Vélez, Arianne Algarra. DJ EN DIRECTO / DJA ZUZENEAN: Arianne Algarra. VISIÓN EXTERNA / KANPO-IKUSPEGIA: Tomàs Verdú. CREACIÓN Y DIRECCIÓN / SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA: Arantxa Cortés. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 80'.

LA VULGAR /

País Valencià

LA FE

Amiga. Madre. Consejera.
Psicóloga. Enfermera. Hermana.
Siempre hermana. Esta
autoficción habla sobre los
vínculos que establecemos con
nuestras amigas. Esas que nos
vieron nacer y nos enterrarán,
esas relaciones que son más
fuertes que las de una pareja, o
una madre. Porque, ¿Qué pasa
cuando tu hermana es el gran
amor de tu vida?

¿Quién soy sin ella?

¿A quién le rezaré?

Esta ficción va por ti, hermana.
Por todas las hermanas.

**2022. Premio ciutat de
castelló a mejor texto teatral
por "Els diumenges són dies
de descans".**

**2025. Premio acotaciones en
la caja negra a mejor texto
teatral por "I don't wanna die
at 27".**

**2026. Seleccionada en teatros
del canal para la lectura
dramatizada del texto "La
noche en la que confundí a
un turista con una pelota
de fútbol" dentro del ciclo
Dramaturgias Emergentes.**



Laguna. Ama. Kontseilaria. Psikologoa. Erizaina. Ahizpa.
Beti ahizpa. Autofikzio honek lagunekin ditugun loturei
buruz hitz egiten du. Jaiotzen ikusi gintuzten eta
lurperatuko gaituzten horiek, bikote edo ama batenak
baino indartsuagoak diren harreman horiek. Izan ere, zer
gertatzen da zure ahizpa zure bizitzako maitasun handia
denean?

Nor naiz bera gabe?

Nori egingo diot otoitz?

Fikzio hau zuregatik da, ahizpa. Ahizpa guztiengatik.

NOVIEMBRE / AZAROA

27 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

13 € en taquilla y página web

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: KROMA TEATRO.
INTÉRPRETES / AKTOREAK: Miguel Royo, Iker
Colomo. DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN / EGILEA ETA
ZUZENDARITZA: Yolanda Almeida. ILUMINACIÓN
Y SONIDO: Fran Marcén. IDIOMA / HIZKUNTZA:
Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto (a partir
de 14 años) / heldua (14 urtetik gorakoentzat).
DURACIÓN / IRAUPENA: 45'.

KROMA TEATRO /

Navarra - Nafarroa

MANOS ARRIBA SOCIEDAD LIMITADA

"Manos arriba Sociedad Limitada" es una
comedia negra que raya el absurdo. Un
espacio donde la sociedad es puesta bajo
el telescopio de dos jóvenes cuya vida no
ha sido lo que les han contado que sería.
Pero ¿hay que flagelarse por ello? ¿Dejarse
vencer? No. Por supuesto que no.

¡Un negocio para
toda la vida!
Porque, entre
nosotros, robar
es un negocio la
mar de rentable.

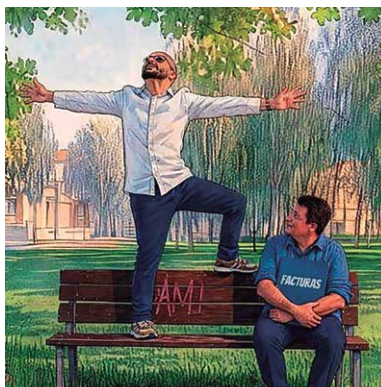
Bizitza osorako
negozioa!
Izan ere,
gure artean,
lapurtzea
negozio izugarri
errentagarria da.



2022. Ciutat de Castelló Saria Antzerki
testu onenari "Els diumenges són dies de
descans" lanagatik

2025. Kutxa beltzeko akotazioen saria
antzerki testu onenari "I don't wanna die at
27" lanagatik.

2026. Kanaleko antzokietan aukeratua "La
noche en la que confundí a un turista con
una pelota de fútbol" testuaren irakurketa
dramatizatua egiteko, dramaturgia berrien
zikloaren barruan.



"Manos arriba Sociedad Limitada" ia-ia
absurdoa den komedia beltza da. Espazio
honetan, haien bizitza kontatu dietena izan
ez den bi gazteren teleskopioaren azpian
jartzen da gizartea. Baina flagelatu egin
behar al da horregatik? Irabazten utzi?
Ez. Noski ezetz

NOVIEMBRE / AZAROA

29 Domingo
Igandea

✓ 18:00

8 € en taquilla y página web

6 € grupos de 5 o más personas

May Gorostiaga
"BERRIRO MUNDU
BERRI BAT" haur
publikoarentzako
euskarazko testu
dramatikoen XXXV.
lehiaketako obra
irabazlea izan da,
Iruñeko Udalak eta
ENTNAEK antolatua.

"BERRIRO
MUNDU BERRI
BAT" de May
Gorostiaga
es la obra
ganadora del
XXXV Concurso
de Textos
Teatrales para
público infantil en
la modalidad de
euskera organizado
por el Ayuntamiento
de Pamplona y la
ENTNAE.

ESTREINALDIA
ESTRENO

ANTOLATZEN DU / ORGANIZAN: ENTNAE ETA IRUÑEKO UDALA.

ESZENARATZEA / PUESTA EN ESCENA: Intujai. PRODUKZIOA / PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Pamplona - Iruñeko Udala, ENTNAE. TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: May Gorostiaga. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. PUBLIKOA / PÚBLICO: Familiarra (14 urtetik gorakoentzat / a partir de 4 años). IRAUPENA / DURACIÓN: 60'.

INTUJAI-ENTNAE / Euskadi, Navarra - Nafarroa

BERRIRO MUNDU BERRI BAT

Ahal duten guztietan,
Sorkun eta Ekine
ganbarara joaten
dira, edo beraiek
deitzen dioten
bezala, "Sorkuntza
Garrantzitsuen
Laborategira",
asmakizunak sortzera.

Beren lagun maite
"Marmitako"-k eta
Izebaren maitasunak
lagunduta, badirudi
haien irudimenak ez
duela mugarik...

Baina badago norbait
beren sorkuntzen
argia itzali dezakeena:
Ilun Jauna.

Lortuko al dute berriro
mundu berri bat
sortzea?



Siempre que pueden, Sorkun
y Ekine suben al desván
o, como ellas lo llaman, al
"Laboratorio de Creaciones
Importantes", a crear
inventos.

Ayudados por su querido
amigo "Marmitako" y el amor
de su tía, su imaginación
parece no tener límites...
Pero hay alguien que
puede apagar la luz de sus

creaciones: Ilun Jauna (el
Señor Oscuro).
¿Conseguirán volver a crear
un nuevo mundo?



TODOS LOS
PÚBLICOS

DICIEMBRE / ABENDUA

03 Jueves
Osteguna

04 Viernes
Ostirala

05 Sábado
Larunbata

06 Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

10 € precio único

*Fábula para toda
la familia sobre
la historia y
significado de los
gigantes.*

*Erraldoien historia
eta esanahiari
buruzko familia
guztiarentzako
fabula.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Virginia Cervera, Ana Berrade, David Larrea, Raquel Sánchez, Miguel Goikoetxandia. MÚSICA / MUSIKA: Gaiteros Txantrea | Txantreako Gaiteroak. FABRICACIÓN GIGANTES / ERRALDOIEN FABRIKAZIOA: Eskuartean Imaginería Festiva. ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN / ESZENOGRAFIA, ARGIZTAPENA: Ion Martinkorena. AUTORÍA Y DIRECCIÓN / EGILETZA ETA ZUZENDARITZA: Miguel Goikoetxandia. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Todos los públicos. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ILUNA / Navarra - Nafarroa

LA LEYENDA DE LOS GIGANTES

¡Nos encantan los GIGANTES! Cada vez que llega el verano y las fiestas de los pueblos, salimos a la calle a buscarlos y en cuanto oímos el tambor, el txistu o la gaita, es como si el corazón se volviera un muelle y nos obligara a saltar. Esos seres tan misteriosos y tan grandes, aparecen bailando majestuosos y es como si su sombra nos protegiera desde niños, nos cuidara y nos llevara a un lugar más alegre. Nadie sabe cuál es su origen, ¿quieres conocerlo?

Izugarri gustatzen zaizkigu ERRALDOIAK! Uda eta herrietako jaiak iristen diren bakoitzean, kalera ateratzen gara haien bila, eta danborra, txistua edo gaita entzun bezain laster, bihotza malguki bihurtzen dela eta salto egitera behartzen gaituela dirudi. Izaki hain misteriosos eta handi horiek handikiro dantzatzeko agertzen dira, eta haien itzalak umetatik babestu, zaindu eta leku alaiago batera eramango bagintu bezala da. Inork ez daki zein den bere jatorria, ezagutu nahi al duzu?

DICIEMBRE / ABENDUA

03 Jueves
Ostegunaa

✓ 20:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

7 € con carnet joven

Hoy por fin
descubrirán toda
la verdad sobre
Don Kijote de
Navarra.

Gaur, azkenik,
Nafarroako Don
Kixoteri buruzko
egia osoa jakingo
dute.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.
INTERPRETACIÓN Y MÚSICA / ANTZEZLEA
ETA MUSIKA: Miguel Goikoetxandia.
ILUMINACIÓN Y SONIDO / ARGIZTAPENA ETA
SOINUA: Ion Martinkorena. AUTORÍA Y
DIRECCIÓN / EGILETZA ETA ZUZENDARITZA:
M. Goikoetxandia. IDIOMA / HIZKUNTZA:
Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto /
heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ILUNA /
Navarra - Nafarroa

DON KIJOTE DE NAVARRA

En un lugar de la Mancha... ¡Mentira
fue aquí, en Navarra! Cervantes se
apropió de mi historia y la llevó por
todas partes. Molinos, gigantes,
Basajaun, Tartalo, Sanfermines... todo
partiÓ de mí.



Mantxa-aldeko herri koxkor batean...
Gezurra, hemen izan zen, Nafarroan!
Cervantes nire istorioaz jabetu zen
eta alde guztietara eraman zuen.
Errotak, erraldoiak, Basajaun, Tartalo,
Sanferminak... dena nigandik abiatu
zen.

NOVIEMBRE / AZAROA

04 Viernes
Ostirala

✓ 20:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

7 € con carnet joven

¡Lo mejor de
lo peor! ¡Una
hora de risas y
diversión!

Txarrenetik
onena!
Ordubeteko
barreak eta
dibertsioa
bermatuta!

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.
REPARTO, TEXTO, DIRECCIÓN,
TERAPEUTA Y PAÑO DE LÁGRIMAS
/ REPARTO, TEXTO, DIRECCIÓN,
TERAPEUTA Y PAÑO DE LÁGRIMAS:
Miguel Goikoetxandia. IDIOMA /
HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO /
PUBLIKOA: Adulto / heldua.
DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ILUNA /
Navarra - Nafarroa

EL NO YA LO TIENES

(Historias de un
actor de provincias)

Me llamo Miguel y soy actor. Un
actor de los de provincias, de
Navarra, de los malos. De los
que no reciben premios, ni son
conocidos. Hoy os voy a contar
las historias más terribles y
divertidas que me han pasado en
más de 30 años de profesión.



Miguel dut izena eta aktorea
naiz. Probintzietako aktore
bat, Nafarroakoa, txarretakoa.
Saririk jasotzen ez dutenena
eta ezagunak ez direnena. 30
urte baino gehiagoko lanbidean
gertatu zaizkidan istorio izugarri
eta dibertigarrienak kontatuko
dizkizuet gaur.

DICIEMBRE / ABENDUA

05 Sábado
Larunbata

06 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

7 € con carnet joven



La vida y el tiempo de Gloria en 60 minutos. Una mujer que hizo mejor su mundo y el nuestro. Un recorrido por la segunda mitad del siglo XX en España. Diverso y divertido como Gloria.

Gloriaren bizitza eta denbora 60 minututan. Bere mundua eta gurea hobetu zituen emakumea. Espainiako XX. mendearen bigarren erdialdetik ibilbidea. Askotarikoa eta dibertigarria, Gloria bezala.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Miguel Goikoetxandia, Raquel S. Corcuera, David Larrea. MÚSICA, AUTORÍA Y DIRECCIÓN / MUSIKA, EGILETZA ETA ZUZENDARITZA: Miguel Goikoetxandia. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ILUNA /
Navarra - Nafarroa

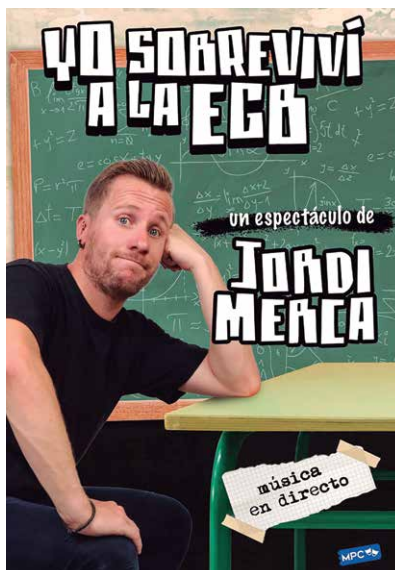
CON PENA Y SIN GLORIA

"Con pena y sin gloria" es un recorrido por la vida de Gloria Fuertes y su poesía. Es un viaje emocional, con una mujer permeable, frágil como su tiempo, fuerte como su apellido y por encima de todo sensible.

"Con pena y sin gloria" Gloria Fuertes en bizitza eta haren poesian zehar egindako ibilbidea da. Bidaia emozional bat da, emakume ireki batekin, bere denbora bezain hauskorra, bere abizena bezain indartsua eta beste ezereen gainetik sentikorra.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: MPC MANAGEMENT. INTÉRPRETE Y DIRECCIÓN / AKTOREA ETA ZUZENDARIA: Jordi Merca. MUSICA / MUSIKA: Iván Vilches, Mario Martínez. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

JORDI MERCA / catalunya



YO SOBREVIVÍ A LA EGB

La época de los ochenta hizo mucho daño en la infancia de todos nosotros, esa época en la que nuestros padres nos vestían de manera ridícula para mandarnos al colegio. Este es el espectáculo de 'Stand-up' que te hará recordar de una manera graciosa aquel que fuiste y el que ahora eres.

Laurogeiko hamarkadako garaia min handia egin zuen gu guztion haurtzaroan, gurasoek eskolara bidaltzeko modu barregarrian jantzen gintuzten garai hartan.

Garai hartan izan zinen eta orain zarena modu barregarrian gogoraraziko dizun 'Stand-up' ikuskizuna da hau.

DICIEMBRE / ABENDUA

11 Viernes
Ostirala

✓ 21:00 h.

18 € en la página web
<https://mpcentradas.es/espectaculos/entradas-yo-sobrevivi-a-la-egb/>

¿Eres de la generación EGB? Ven a revivir la época de los 80 en "Yo sobreviví a la EGB". El show de humor perfecto para todos aquellos que sufristeis esa maldita época.

OHO belaunaldikoa zara? Zatoz 80ko hamarkada berpiztera "Yo sobreviví a la EGB" obrarekin. Umorezko show perfektua garai madarikatu hori sufritu zenuten guztiontzat.



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Ingrid Magrinya, Natalia Martínez, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos . DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO / ZUZENDARITZA ETA GUNE ESZENIKOA: Paco de La Zaranda. TEXTO / TESTUA: Eusebio Calonge. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

DICIEMBRE / ABENDUA

13 Domingo
Ilgandea

✓ 19:00 h.

16 € en taquilla y página web

14 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

11 € con carnet joven

LA ZARANDA / Andalucía

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

Ángeles que arrastraron las alas por esquinas sombrías, por habitaciones por hora, consumiendo sus paraísos artificiales. Juegan con cartas marcadas su partida perdida de antemano. Acorralados por la violencia les quedan sólo unos pocos sueños por gastar. Personajes que más allá de las tapias de la cárcel o los límites de la periferia, saben que la condena es su propia existencia.

Un destino que no se puede esquivar, aunque sus corazones brujuleen tras el amor. Hasta de lo más sórdido surge la esperanza. Flores del basurero que crecen en la noche.

"Ir a ver a La Zaranda no es ir al teatro: es aceptar una invitación en la que sales distinto a como entras, aunque no sepas explicar muy bien por qué".

Carlos Valades para Nueva Tribuna

Hegoak izkina ilunetatik, orduko geletatik, arrastaka eraman zituzten aingeruak, beren paradisu artifizialak kontsumituz. Aldez aurretik galdutako partida markatuta duten kartekin jokatzeko dute. Bortizkeriaz inguraturik, amets bakan batzuk besterik ez zaizkie gelditzen gastatzeko. Espetxeko hormetatik edo periferiako mugetatik haratago, kondena beren existentzia dela dakiten pertsonaiak.

Patu hori ezin da saihestu, nahiz eta bere bihotzak maitasunaren atzean noraezean joan. Narrasenetik ere itxaropena sortzen da. Zaborrontziko loreak, gaez hazten direnak.

"Zaranda ikustera joatea ez da antzokira joatea: sartu zarenaren desberdin ateratzeko gonbidapen bat onartzea da, nahiz eta ez jakin azaltzen zergatik".

Carlos Valades Nueva Tribunarako

Entre sus incontables galardones, la labor de La Zaranda fue reconocida con el Premio Nacional de Teatro 2010.

Bere sari kontaezinen artean, La Zarandaren lanak 2010eko Antzerki Sari Nazionala jaso zuen.

DICIEMBRE / ABENDUA

19 Sábado
Larunbata

20 Domingo
Igandea

✓ 18:00 h.

8 € en taquilla y página web

6 € grupos de 5 o más personas

*Una divertida
y muy fresca
versión de la
novela de Herman
Melville. Un
lenguaje diferente.*

*Herman
Melvilleren
eleberraren
bertsio dibertigarri
eta oso freskoa.
Bestelako
lengoaia.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETE, CREACIÓN, DIRECCIÓN / ANTZEZLEA, SORKUNTZA, ZUZENDARITZA: Xabier Artieda.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Familiar (a partir de 4 años) / haurrak (4 urtetik gorakoentzat). DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

XABIER ARTIEDA /

Navarra - Nafarroa

MOBY DICK

La novela de MOBY DICK narra la travesía del barco ballenero Pequod, comandado por el capitán Ahab junto a Ismael y el arponero Queequeg, en la obsesiva y autodestructiva persecución de un gran cachalote blanco.

Buscaremos la diversión formando parte de la tripulación de un barco en alta mar, conoceremos los personajes de nuestra historia y cómo conviven, cantaremos canciones, disfrutaremos de la belleza del mar y del océano y nos engancharemos con esta trepidante historia y su desenlace final.

Ven a conocer las aventuras de este barco, sus integrantes y la impresionante ballena blanca, que nos enseñará que obsesionarse ciegamente en conseguir algo no siempre sale bien.

MOBY DICK eleberrak kontatzen du nola joan zen Pequod baleontzia itsasaldi luzean, Ahab kapitainak gidaturik, Ismaelekin eta Queequeg arpoilariarekin batera, kaxalote zuri handi baten atzetik, jazarpen obsesibo eta autosuntsitzailean.

Dibertigarria izanen da itsas zabalean dabilen itsasontzi bateko tripulazio-kide izatea; halaber, gure istorioko pertsonaiak ezagutu eta nola bizi diren jakinen dugu, abestiak abestu eta itsasoaren eta ozeanoaren edertasunaz gozatuko dugu, eta erritmo biziko istorioak eta haren amaierak liluratuko gaituzte.

Zatoz itsasontzi horren eta tripulazio-kideen abenturak ezagutzera, bai eta balea zuri ikaragarria ere. Ikasbide bat utziko digu: zerbait itsumustuan lortzera itsutzea ez da beti ongi ateratzen.





DICIEMBRE / ABENDUA

26 Sábado
Larunbata

27 Domingo
Igandea

28 Lunes
Astelehena

29 Martes
Astearte

30 Miércoles
Asteazkena

ENERO / URTARRILA

02 Sábado
Larunbata

03 Domingo
Igandea

04 Lunes
Astelehena

06 Miércoles
Asteazkena

✓ 18:00 h.

8 € en taquilla y web.

Único para todas
las edades

CON CHOCOLATE
EN EL DESCANSO.

ATSEDENALDIAN
TXOKOLATE BEROA
BANATUKO DA.

*Una mirada
infantil sobre
cómo descubrir
un mundo nuevo
cuando el que
conocías ha
cambiado.*

*Ezagutzen
zenuena aldatu
denean mundu
berri bat
deskubritzeko
moduari buruzko
ume-begirada bat.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Virginia Cervera. AUTORA / EGILEA: Rocío Bello, Javier Hernando. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: A partir de 4 años. DURACIÓN / IRAUPENA: 80' (descanso incluido).

ENT/NAE / Navarra - Nafarroa

MACARRONES CON TOMATE

Después de perder a su abuelo, llega a "El Jacinto" para vivir con Lucía y Paco, su nueva familia de acogida. Ellos intentan ser simpáticos, sonríen, se acercan, quieren cuidarle... pero hay un pequeño problema: no los conoce. Por mucho que se llamen Paco y Lucía y le suenen a no sé qué de unas guitarras, no los conoce.

"No es mi casa, no es mi cama y no sé qué es eso que hay en el plato. Desde luego, macarrones con tomate no son. Lucía dice que está buenísimo, pero Lucía dice muchas cosas. ¿Y esa bola de pelo que me sigue a todas partes y que, por lo visto, es un perro? ¿Y esos ruidos horrorosos? Paco dice que es una trompeta. Yo no lo tengo tan claro.

Quiero mi cama, quiero mi ropa, quiero esconderme. Aquí todo es raro. Todo es nuevo. Quiero que esa bola de pelo deje de hacerme cosquillas y, sobre todo, que deje de hacerme reír. Y quiero... quiero... ¡los macarrones con tomate de mi abuelo! Quiero a mi abuelo."

Aitona galdu ondoren, "El Jacinto" ra iritsiko da, Lucia eta Pacorekin, harrera familia berriarekin, bizitzeko. Jatorrak izaten saiatzen dira haiek, irribarre egiten dute, hurbiltzen dira, zaindu nahi dute... baina arazo txiki bat dago: ez ditu ezagutzen. Nahiz eta Paco eta Lucia izenak izan eta gitarra batzuen ez dakit zertan pentsarazten dion soinua izan, ez ditu ezagutzen.

"Ez da nire etxea, ez da nire ohea eta ez dakit zer den platerean dagoen hau. Noski, makarroiak tomatearekin ez dira. Luciak dio oso ona dagoela, baina Luciak gauza asko esaten ditu. Eta alde guztietara jarraitzen didan ilezko bola hori, zakurra omen dena? Eta zarata izugarri horiek? Pacok dio tronpeta bat dela. Nik ez daukat hain argi.

«Nire ohea nahi dut, nire arropa nahi dut, ezkutatu nahi dut. Hemen dena arraroa da. Dena berria da. Ile-bola horrek kilimak egiteari uztea nahi dut, eta, batez ere, barre egiteari uztea. Eta nahi ditut... nahi ditut... nire aitonaren makarroiak tomatearekin! Aitona nahi dut."

"Macarrones con tomate", de Rocío Bello y Javier Hernando, es la obra ganadora del XXXV concurso de textos teatrales para público infantil en la modalidad de castellano organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y la ENTNAE.

Rocío Bello eta Javier Hernando "Macarrones con tomate" haur publikoarentzako gaztelaniazko testu dramatikoaren XXXV. Lehiaketako obra irabazlea izan da, Iruñeko Udalak eta ENTNAEk antolatua.

ESTRENO
ESTREINALDIA



EXPOSICIÓN / ERAKUSKETA

27 de septiembre
03 de noviembre

FUNDACIÓN ATENA

“MÁS ALLÁ DE UN SUEÑO” “AMETS BATETIK HARATAGO”



La imaginación es un pilar fundamental del arte, y muchas veces olvidamos su capacidad para transportarnos a mundos fantásticos. Por eso, queremos invitar a la reflexión: ¿Qué es la imaginación? ¿Puede transformar nuestra visión del mundo y romper los límites de lo que consideramos posible?

Por medio de esta exposición, nos sumergimos en el universo de “Alicia en el País de las Maravillas”, una historia que no solo es un símbolo de creatividad sin fronteras, sino también un espacio donde lo absurdo y lo maravilloso se unen para cuestionar la realidad.

Las obras que presentamos han sido creadas en un taller llevado a cabo en la Escuela de Música y Danza de Fundación Atena. Estos cuentan con el valor añadido de que quienes los han creado, son personas con discapacidad intelectual o del desarrollo de entre 5 y 71 años.

AUTORAS/ES

Alumnado de la Escuela de Música y Danza “Arte y discapacidad”, de Fundación Atena.

Irudimena artearen funtsezko zutabea da, eta askotan ahaztu egiten zaigu mundu fantastikoetara eramateko duen gaitasuna. Horregatik, gogoeta egitera gonbidatu nahi dugu: zer da irudimena? Gure mundu-ikuskeraren eraldak dezake eta posibletzat jotzen dugunaren mugak hautsi ditzake?

Erakusketa honen bitartez, “Alicia en el País de las Maravillas” lanaren unibertsoan murgilduko gara, istorio bat mugarik gabeko sormenaren sinboloa izateaz gain, absurdua eta zoragarria elkartzen diren errealtatea zalantzan jartzeko espazio bat ere badena.

Aurkezten ditugun lanak Atena Fundazioaren Musika eta Dantza Eskolan egindako tailer batean sortu dira. Lan hauek balio erantsia dute, sortu dituztenak adimen-desgaitasuna edo garapenarena duten 5 eta 71 urte bitarteko pertsonak baitira.

EGILEAK

Atena Fundazioko “Artea eta desgaitasuna” Musika eta Dantza Eskolako ikasleak.

DE CERCA

El ambigü de La Escuela [teatro/antzoki] estará habilitado para que después de los estrenos y de las representaciones, a la salida de las compañías, el público pueda encontrarse y conversar con ellas de manera informal y relajada.

ENCUENTROS

En las ocasiones en que las compañías lo soliciten se realizarán encuentros posteriores a las representaciones que serán anunciados con anterioridad. Estos encuentros permitirán profundizar e interactuar con el equipo artístico compartiendo pensamientos, preguntas y experiencias.



CAMPAÑAS PRIMARIA

EUSKERA

CAMPAÑA FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

“BERRIRO MUNDU BERRI BAT” /

INTUJAI - ENTNAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

30 NOVIEMBRE - AZAROA, 1,2 DICIEMBRE - ABENDUA

2026ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (Modalitatea: EUSKARA).

Obra ganadora del Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil 2026 (Modalidad: EUSKERA).

CASTELLANO

CAMPAÑA ORGANIZADA POR LA ENTNAE

“MACARRONES CON TOMATE” /

ENTNAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

12,13,14 ENERO-URTARRILA

Obra ganadora del Concurso de Textos Teatrales para público infantil en 2026 (Modalidad: castellano).

2026ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (Modalitatea: gaztelaniaz).

CAMPAÑAS SECUNDARIA

EUSKERA

CAMPAÑA ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE NAVARRA Y POR EL AYUTAMIENTO DE PAMPLONA
COLABORA: ENTNAE

“LAS REINAS KANPINA” /

LA CUERDA TEATRO eta TTIIPIA KULTURA (Nafarroa-Navarra)

21 OCTUBRE - URRIA

“RIKARDO III ETA NI” /

HORMAN POSTER eta DUXTURI TEATROA (Euskadi)

28 OCTUBRE - URRIA

“SIDARI” /

XAKE PRODUKZIOAK (Euskadi)

4 NOVIEMBRE - AZAROA

CASTELLANO

CAMPAÑA ORGANIZADA POR LA ENTNAE

“¡COCINA!” /

PATRICIA PARDO (País Valencià)

5 OCTUBRE - URRIA



PROGRAMA AVANZADO EN CREACI

El Programa Avanzado en Creación Escénica

Contemporánea de la ENTNAE se inscribe en la vocación de la escuela por impulsar la formación artística continua y la profesionalización en el ámbito de las artes escénicas. Concebido como una experiencia

práctica, interdisciplinar y profundamente vivencial, está dirigido a profesionales en activo: actrices y actores, directoras y directores de escena, dramaturgas y dramaturgos, docentes de teatro e investigadoras e investigadores escénicos. Este programa está abierto



ZERO EN CONDUCTA 22 - 24 DE ENERO

“La Mecánica del Alma”

La Mecánica del Alma es un taller de exploración del movimiento, la manipulación y el teatro físico a través del cuerpo y los objetos. A partir de la microgestualidad, el ritmo y la relación entre cuerpo y materia, los participantes investigan nuevas formas de expresión y construcción de personajes, descubriendo

las posibilidades poéticas y narrativas del movimiento.

José Puchades “Putxa” (Valencia, 1980) es psicólogo especializado en Neuropsicología y artista escénico con formación en Artes Dramáticas, Mimo Corporal y Teatro Físico, especializado en Dirección y Coreografía.



ÁNGELA PALACIOS 26 - 28 DE FEBRERO

“Cuerpo, emoción y vínculo ”

Cuerpo, emoción y vínculo propone una investigación práctica sobre las condiciones que permiten a quien interpreta estar verdaderamente disponible para la escena.

¿Cómo dejamos de intentar hacer lo que creemos que debería ocurrir para escuchar lo que está ocurriendo realmente? ¿Cómo disminuimos el juicio y el control para poner cuerpo, voz,

emoción e imaginación al servicio de la creación?

Angela Palacios. Creadora escénica, realizadora y pedagoga riojano-catalana. Su recorrido entre la Comunicación Audiovisual, la Cooperación Internacional y el Arte Dramático atraviesa una práctica artística en la que creación y compromiso social han estado siempre estrechamente vinculados.



PABLO MESSIEZ 19 - 21 DE MARZO

“La escena de lo inevitable”

Antes de cualquier acción, ya hay una escena sucediendo. Una escena dada por la circunstancia de entregarte nuestro tiempo al espacio. En esa duración en la que nos ponemos en relación por el puro hecho de querer estar ahí, todo lo que ya está siendo empieza a revelarse como escena. Darle tiempo al espacio es dejar que nos toque y nos

afecte. Poder con lo mínimo revelar algo inmenso.

Pablo Messiez es director, autor, actor y docente de actuación para la escena. Nació en Buenos Aires en 1974 pero desde el año 2009 vive y trabaja en España. Entre sus montajes destacan “Los ojos”, “Todo el tiempo del mundo”, “Las canciones” y “Los gestos”. Por su trabajo ha recibido premios Max y Godot.

CIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

también para profesionales de otras disciplinas escénicas como pueden ser el circo o la danza, entre otros. Desde una perspectiva contemporánea y un enfoque experimental, el programa ofrece un espacio intensivo de entrenamiento y creación en un entorno seguro, flexible y

abierto al riesgo. Promovemos un trabajo interdisciplinar, permitiendo, a través de la exploración de distintos lenguajes contemporáneos, un diálogo entre la técnica, la teoría y la creación.

NURIA LEGARDA 16 - 18 DE ABRIL

“Encarnar lo invisible”

En este curso propongo activar la creatividad y generar material a partir de prácticas que sitúan al cuerpo en diálogo constante con el espacio y los elementos escénicos. El proceso se construye desde la exploración y la observación, cultivando una reflexión encarnada donde forma y contenido se

interrogan mutuamente hasta permitir la aparición de una narración. **Nuria Legarda**. Creadora escénica, coreógrafa e investigadora teatral europea, Nuria Legarda desarrolla un enfoque auténtico, visceral y distintivo. Su trabajo emerge en la intersección entre el teatro, la danza y las artes visuales,



ANDREA JIMÉNEZ 21 - 23 DE MAYO

“Sacar algo de la nada”

Crear es traer al mundo algo que no estaba ahí antes. Atravesar el miedo, la vergüenza, la duda para revelar, desvelar, destapar, exponer, transformar algo que late en nosotras, en los otros, en el mundo. Algo que necesita urgentemente encontrar una forma. Este taller quiere ser un marco en el que dramaturg+s, director+s y creador+s de toda índole puedan

explorar su conexión íntima con el acto creativo.

Andrea Jiménez es directora, dramaturga, productora y actriz. Ha creado espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Teatro Nacional de Catalunya, Centro Dramático Galego o el Teatro Circo Price y en festivales nacionales e internacionales.



EUSEBIO CALONGE 18 - 20 DE JUNIO

“Ejercitar el furor”

El lenguaje teatral no está en lo que dicen las palabras sino en lo que estas originan: un caudal de imágenes continuo que las hagan irrumpir en la realidad. Reescribir el texto en la carne viva del actor. Buscando la corporeidad donde encarna el espíritu de las palabras, evitando tanto la reducción del cuerpo a un mecanismo físico como la del texto a unas medidas literarias.

Eusebio Calonge se inició en 1985 como iluminador de La Zaranda siendo su dramaturgo de desde 1992. Más recientemente de la compañía teatral La Extinta Poética. Son incontables las giras y festivales recorridos junto con La Zaranda en más de treinta países. Ha tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Toulouse, Biennale di Venezia, Temporada Alta de Catalunya o Teatro El Picadero de Buenos Aires.





RESIDENCIAS



Dentro de la actividad “la escuela creativa” y con la finalidad de apoyar el talento artístico y enriquecer nuestra vida cultural la ENTNAE pone a disposición de profesionales de las artes escénicas un programa de residencias artísticas tanto de investigación como de creación y técnicas. Un espacio de colaboración en el que se podrá trabajar con las aportaciones de nuestro centro de recursos e instalaciones en la medida de las necesidades de cada proyecto.

En 2026, siete compañías han realizado sus residencias en la ENTNAE:

- MONODRAMA TEATRO: “Iruña 2.0”
- EDURNE PENA (Investigación)
- BAGIRA BAGARA: “De rosas o de lirios”
- ALUMBRAR PRODUCCIONES: “Las toreras”
- SEGUNSURJA: “La vampira, más viva que nunca”
- MUTISMOA: “Apego”
- TITIRICLOWN: “El pirata que robó las estrellas”

Más información en teatro@laescueladeteatro.com

TALLERES PROFESIONALES

Más información e inscripciones en ENT/NAE: formacion@laescueladeteatro.com



BECKY SIEGEL 15 DE SEPTIEMBRE – 15 DE JUNIO (TARDES, MARTES)

“Taller de danza contemporánea”

Becky Siegel, bailarina, coreógrafa, profesora de danza y directora. Lleva más de cuatro décadas enseñando danza. Es licenciada en Artes por la Universidad de Columbia (Nueva York) y tiene un Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Fue profesora en la ENTNAE entre 1993 y 2018.

EL TALLER. El trabajo de improvisación refuerza la consciencia técnica y combina la

búsqueda individual de lenguajes propios con la exploración de las posibilidades coreográficas del grupo. Este taller es una oportunidad para que profesionales de la danza y del teatro, y otras alumnas y alumnos con algo de experiencia en danza puedan reciclarse, avanzar técnicamente y profundizar en el conocimiento del arte coreográfico.

ORGANIZA: ENTNAE.



ITXASO POL 1 DE OCTUBRE - 17 DE DICIEMBRE (TARDES JUEVES)

“Taller de iniciación de interpretación ante la cámara”

En este taller de iniciación a la interpretación ante cámara se abordarán las herramientas y conceptos fundamentales para desenvolverse

con naturalidad en la práctica audiovisual.

ORGANIZA: ITXASO POL.

TALLERES PROFESIONALES

MAITE LEGARREA GALAR

5 DE OCTUBRE – 30 DE NOVIEMBRE (MAÑANAS, LUNES Y JUEVES)

“CUERPO EN MOVIMIENTO: Improvisación, Expresión y Danza”

Atriz, profesora de danza, expresión corporal y técnicas de movimiento en diferentes escuelas de teatro y danza. Formada en la ENT/NAE y en el Institut del Teatre. Ha trabajado en producciones de teatro musical en Barcelona. En la actualidad, forma parte del equipo docente de la Escuela Navarra de Teatro.

Es un espacio de exploración y creación a través del lenguaje corporal. A lo largo del taller, los y las participantes trabajarán con pautas y patrones básicos de movimiento, combinando la improvisación con estructuras pre-diseñadas y secuencias coreográficas.

ORGANIZA: ENT/NAE.



ESTITXU CASTELLANO

6 DE OCTUBRE – 2 DE DICIEMBRE (MAÑANAS, MARTES Y MIÉRCOLES)

“EXPRESIÓN VOCAL: Voz, Expresión y Presencia Escénica”

Atriz de doblaje, pedagoga vocal, arteterapeuta, cantante profesional formada en complete vocal y technique estillvoice, con 15 años de experiencia como docente. Es componente de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona y dirige varias formaciones vocales: Intemore Abesbatza y Concordia Coral.

Taller diseñado para que personas dedicadas a la actuación fortalezcan y amplíen su instrumento vocal. A través de la combinación de teoría y práctica, los y las participantes desarrollarán recursos técnicos que les permitan una voz clara, resistente y saludable, explorando a la vez su expresividad y musicalidad. **ORGANIZA: ENT/NAE.**



PATRICIA PARDO 6 Y 7 DE OCTUBRE (MAÑANAS)

“Escritura, cuerpo, humor”

Patricia Pardo (València, 1975) es clown, dramaturga y directora de escena. Al frente de su compañía, crea espectáculos contemporáneos de circo para público adulto, donde la crítica social es el eje temático y el clown, los equilibrios y los aéreos, los vehículos de expresión. El taller combina la práctica de la escritura con algunos ejercicios de puesta en

escena para tener la posibilidad de combinar cuerpo, palabra y acción, respetando la tendencia o bloqueos de cada participante. No es un taller de stand-up. Se trabajará la escritura literaria y corporal cómica-poética. Taller dirigido a clowns, actrices y actores de teatro, bailarinas, dramaturgas y amateurs o público curioso por la escena. **ORGANIZA: ENT/NAE.**





ESCUELA NAVARRA DE TEATRO / NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLA

ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARTE DRAMÁTICO

La Escuela Navarra de Teatro propone **Estudios profesionales de Arte Dramático** orientados a la preparación **integral, artística y humanística**, de actrices y actores dentro de un **Centro de Creación, Exhibición y Producción**. Llevamos realizando esta labor a lo largo de **41 años** y contamos con el apoyo de los **Departamentos de Cultura y Educación del Gobierno de Navarra**.

Entre nuestros principales objetivos está el de favorecer la profesionalización de nuestro alumnado, para lo cual, a lo largo del recorrido, se realizan diferentes procesos prácticos, muestras con público y montajes de espectáculos, que aportan **experiencias completas** en proyectos reales, siendo éste uno de nuestros valores diferenciales como escuela. También se ofrecen recursos, herramientas y prácticas de **pedagogía teatral**, que constituye otro de los ámbitos profesionales y de desarrollo humano para actrices y actores. Se desarrolla la creatividad desde las tendencias artísticas actuales en un ambiente inspirador y de comunidad artística donde se establecen conexiones con artistas y docentes. Ofrecemos formación continua y certificado acreditativo al final del recorrido.

Entre los contenidos que se imparten están los siguientes:

INTERPRETACIÓN: Juego dramático - Improvisación - Máscara neutra - Coro - Estructuras dramáticas - Géneros dramáticos - Creación de personajes.

VOZ: Técnicas vocales - Fonética - Entonación - Ritmo, movimiento y palabra escénica - Voz y expresión - Cuerpo y voz.

CUERPO: Expresión corporal - Rítmica y coordinación - Improvisación coreográfica - Viewpoints - Introducción a la Lucha escénica - Iniciación a la danza clásica - Iniciación a la danza contemporánea.

TEORÍA: Historia y Literatura Dramática - Lenguaje Dramático y Escénico - Pedagogía teatral: teoría y práctica.

OTROS: Trabajos de creación libre - Laboratorios interdisciplinares - Sesiones de trabajo con compañías invitadas - Puestas en escena...

PROFESORADO 2026-2027: Estibaliz Balda, Estibaliz Castellano, Virginia Cervera, Maite Legarrea, Patricia Pardo, Javier Pérez Eguaras, Borja Ruiz, Ramón Vidal. **PROFESORADO INVITADO:** Eusebio Calonge, Andrea Jiménez, Nuria Legarda, Pablo Messiez, Ángela Palacios, Zero en conducta (José Puchades "Putxa").

Horarios: de lunes a jueves, de las 09:00 a las 14:00 h., de octubre a junio.



TALLERES DE INICIACIÓN AL TEATRO PARA TODAS LAS EDADES

La Escuela Navarra de Teatro, consciente de la importancia que tiene la Educación Artística en el desarrollo integral de toda comunidad, ofrece estos Talleres de iniciación al teatro con los siguientes horarios:

INICIACIÓN PARA NIÑAS Y NIÑOS (DE 4 A 9 AÑOS)

DEL 7 DE OCTUBRE AL 28 DE ABRIL

MIÉRCOLES	4-9 años	Cast	17:00-18:30
-----------	----------	------	-------------

INICIACIÓN PARA JÓVENES (DE 10 A 13 AÑOS Y DE 14 A 17 AÑOS)

DEL 5 DE OCTUBRE AL 26 DE ABRIL

LUNES	10-13 años	Cast	17:30-19:30
-------	------------	------	-------------

LUNES	14-17 años	Cast	17:30-19:30
-------	------------	------	-------------

DEL 6 DE OCTUBRE AL 27 DE ABRIL

MARTES	10-13 años	Eusk	17:30-19:30
--------	------------	------	-------------

MARTES	14-17 años	Eusk	17:30-19:30
--------	------------	------	-------------

INICIACIÓN PARA PERSONAS ADULTAS (castellano)

DEL 7 DE OCTUBRE AL 28 DE ABRIL

MIÉRCOLES	Adult. II	Cast	19:00-21:00
-----------	-----------	------	-------------

DEL 1 DE OCTUBRE AL 29 DE ABRIL

JUEVES	Adult. I	Cast o Eusk	19:00-21:00
--------	----------	-------------	-------------

INSCRIPCIONES A LOS TALLERES

PRESENCIAL: En la ENTNAE, C/ S. Agustín 3, de lunes a jueves, de las 09:00 a las 13:30 h.

ONLINE: www.laescueladeteatro.com.

TELÉFONO: 677 16 00 83.

DESCUENTOS: 10% cuando se matriculen dos o más personas de una misma unidad familiar o 10% con el carnet joven.

HORARIO DE ATENCIÓN: de lunes a viernes de las 09:00 a las 13:30 h.

CURSOS

CURSOS DE DRAMATIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN CON MARIONETAS

En horario escolar en centros de primaria de Pamplona, Huarte...

CURSOS PARA PROFESIONALES

Tanto para profesionales del teatro como de otras áreas, educación, pedagogía, etc.

CURSOS PARA PROFESORADO

Cursos para profesorado de Teatro, Danza y Música.

PROGRAMA AVANZADO

CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

módulos . moduluak 2027

enero-urtarrila.22-24

ZERO EN CONDUCTA

marzo-martxoa.19-21

PABLO MESSIEZ

mayo-maiatza.21-23

ANDREA JIMÉNEZ

PROGRAMA AURRERATUA

ESZENAKO SORKUNTZA GARAIDEA

2027 módulos . moduluak

febrero-otsaila.26-28

ÁNGELA PALACIOS

abril-apirila.16-18

NURIA LEGARDA

junio-ekaina.18-20

EUSEBIO CALONGE

ENT-NAE, actividades con financiación del



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Información . Informazioa

info@laescueladeteatro.com

www.laescueladeteatro.com

ENTNAE

Centro integral para las artes escénicas
Arte eszenikoetarako zentro integrala

