

**Revista de la Escuela
Navarra de Teatro**

n° 44

Septiembre de 2018

Difusión gratuita

Actividades con financiación
del Gobierno de Navarra

TA

TEATRO / ANTZERKI

**Nafarroako Antzerki
Eskolaren Aldizkaria**

44 zbka.

2018 Iraila

Doako Zabalpena

Nafarroako Gobernuak
finantzaturiko jarduerak



OCTUBRE / UURRIA

L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVIEMBRE / AZAROA

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE / ABENDUA

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENERO / URTARRILA

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



SEPTIEMBRE / IRAILA
28, 29, 30
LA PASIÓN DE EVA
LAURA PÉNAGOS
(Manucodiata)
Página 4. Orrialdea



OCTUBRE / UURRIA
5, 6, 7
GOYENA ARRAIZA, EMILIA
LA NAVE
Página 5. Orrialdea



OCTUBRE / UURRIA
12, 13, 14
TODOS LOS MUSICALES O CASI (OFF)
DEMODE QUARTET
Página 6. Orrialdea



OCTUBRE / UURRIA
19, 20, 21, 26, 27
ECHÉ MI CORAZÓN A FREÍR A LA SARTÉN
ENT / NAE
Página 7. Orrialdea



OCTUBRE / UURRIA
28
SE VENDE
PANGEA
Página 8. Orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
1, 2, 3, 4
MATRIA
CARLA ROVIRA
Página 10. Orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
9, 10, 11
¡AY! ¡YA!
MACARENA R. S.
Página 12. Orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
16, 17, 18
GENERACIÓN WHY
TEATRO EN VILO
Página 13. Orrialdea



NOVIEMBRE / AZAROA
24, 25
NIDOS DESNUDOS
SEGUNSURJA
Página 14. Orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
8, 9
¿CUÁL ES MI NOMBRE?
DATE DANZA
Página 16. Orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
15, 16
EL NIÑO ERIZO
LA MACHINA
Página 17. Orrialdea



26-30 DICIEMBRE / ABENDUA
2, 3, 4, 6 ENERO / URTARRILA
CUENTO DE NAVIDAD
ENT / NAE
Página 18. Orrialdea



DICIEMBRE / ABENDUA
27-30
ÉCHALE CUENTO... ¡Y JUEGA!
Página 18. Orrialdea



ENERO / URTARRILA
26, 27
3, 2, 1 TRICKY JUMP!
ENT / NAE
Página 19. Orrialdea



... Y DESPUÉS
REMIGIA, LA MUJER PÁJARO
UN HOMBRE RIDÍCULO
CAMPOS DE AMAPOLA
Página 25. Orrialdea

Y además...

- // Exposición
Página 21. Orrialdea
- // Campañas Primaria y Secundaria
Página 22. Orrialdea
- // Encuentros, Antzerki Aroa, 948 Merkatua, Abraham y Leo Bassi, Fiñisterre
Página 24. Orrialdea

Y después...

- Página 25. Orrialdea
- // Cursos y talleres en la ENT
Página 26. Orrialdea

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA DE ENTRADAS: Todos los días de representación, para cualquier espectáculo de la programación.

VENTA ANTICIPADA (PRECIO REDUCIDO): En las taquillas de la ENT, miércoles de 18:30 a 19:30 (desde el 26 de septiembre) y todos los días de función previos a la representación.

VENTA ON LINE:
www.laescueladeteatro.com

TAQUILLA: Todos los días de representación desde una hora y media antes de la misma.

ADULTOS

LAURA PÉNAGOS (MANUCODIATA), LA NAVE, DEMODÉ QUARTET, ENT/NAE, PANGEA-TEATRO MERIDIONAL, CARLA ROVIRA, MACARENA RECUERDA, TEATRO EN VILO, SEGUNSURJA

PRECIOS REDUCIDOS (EN TAQUILLA)

Descuentos a personas desempleadas y venta anticipada.

AVISOS: En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como que los teléfonos y señales acústica de los relojes sean desconectados durante las funciones. // Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala salvo en descansos. // Queda rigurosamente prohibido hacer cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotos. // La ENT/NAE, en caso necesario, podrá alterar este programa, informando oportunamente de los posibles cambios.

FAMILIAR

DA.TE DANZA, LA MACHINA, ENT/NAE ("PRODUCCIÓN DE NAVIDAD"), ENT/NAE ("3,2,1 TRICKY JUMP")

PRECIOS

Todos los espectáculos tendrán un precio de 6 euros (excepto la producción de Navidad -7 euros con chocolate en el descanso-).

PRECIOS REDUCIDOS (EN TAQUILLA)

Entradas a 5 euros para grupos de 5 personas o más, salvo en la producción de Navidad.

INFORMAZIO OROKORRA

TXARTELEN SALMENTA: Antzezen egun guztietan, zikloko edozein ikuskizunetarako txartelak.

AURRETIKO SALMENTA (PREZIO MURRIZTUA): NAEko lehiatilan, asteazketan, 18:30etik 19:30era (irailaren 26tik aurrera) eta antzezen egun guztietan.

ON LINE SALMENTA:
www.laescueladeteatro.com

LEHIATILA: Antzezen egun guztietan, emanaldia hasi baino ordu bat eta erdi lehenagotik.

OHARRAK: Ikusle eta artisteeikiko begirunez, puntualtasunik handiena eskatzen dugu, baita telefono eta erlojuetako soinu seinaleak emanaldiak irauten duten bitartean itzalirik egotea ere. // Ikuskizuna hasita, ezin izanen da aretora sartu, atsedendietan izan ezik. // Erabat debekaturik dago edozein filmaketa, grabazio edo argazki egitea. // ENT/NAE, beharrezkoa izanez gero, egitaraua aldatzen ahalko du, eta aldaketan berri emanen du.

HELDUAK

LAURA PÉNAGOS (MANUCODIATA), LA NAVE, DEMODÉ QUARTET, ENT/NAE, PANGEA-TEATRO MERIDIONAL, CARLA ROVIRA, MACARENA RECUERDA, TEATRO EN VILO, SEGUNSURJA

PREZIO MURRIZTUAK (LEHIATILAN)

Deskontua langabetuentzat eta aurretiko salmentan.

FAMILIARRA

DA.TE DANZA, LA MACHINA, ENT/NAE ("EGUBERRIKO EKOIZPENA"), ENT/NAE ("3,2,1 TRICKY JUMP")

PREZIOAK

Ikuskizun guztiek 6 euroko prezioa izanen dute (Eguberrietaekoizpenak izan ezik -7 euro eta atsedendaldian txokolata-).

PREZIO MURRIZTUAK (LEHIATILAN)

5 euroko sarrerak 5 laguneko edo gehiagoko taldeentzat, EguberriKO ekoizpenean izan ezik.

TA

TEATRO / ANTZERKI

REVISTA DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLAREN ALDIZKARIA

SEPTIEMBRE 2018 IRAILA
Número 44 Zenbakia

Difusión gratuita
Doako alea

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Fuensanta Onrubia, Javier Pérez Eguaras, Amelia Curutxarri, Asumpta Bragulat, María Sagüés, Ramón Vidal, Sandra Aguerri.

DEPÓSITO LEGAL: NA/620/1995

I.S.S.N.: 1137-828 X

TIRADA: 5.500 ejemplares

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
HEDA Comunicación

IMPRESA EN PAPEL ECOLÓGICO
PAPER EKOLOGIKOAN INPRIMATUA



Escuela Navarra de Teatro Nafarroako Antzerki Eskola

Escuela Navarra de Teatro
Nafarroako Antzerki Eskola

C/San Agustín, 5.
Pamplona / Iruñea
Tel. 948 22 92 39

www.laescueladeteatro.com

Actividades con financiación
del Gobierno de Navarra

Nafarroako Gobernua  Gobierno de Navarra



Noticias
Eres lo que lees

Mecenas:

Casa Jesús Mari, Ogi Berri, Café Leïho.

SEPTIEMBRE / IRAILA

28 Viernes
Ostirala

29 Sábado
Larunbata

30 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

ESTRENO
ESTREINALDIA

Creado en residencia
en la ENT/NAE
ENT/NAE egoitzan
sortuta

Una voz que anima a las mujeres que continúan creciendo, cuestionando, persiguiendo y aprendiendo de su propia voz.

Hazten jarraitzen duten emakumeak animatzen dituen ahots bat, zalantzan jarriz, segika ibiliz eta beraien ahotsetik ikasiz.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Laura Pénagos. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Laura Pénagos, Bea Miró.
DRAMATURGIA: Laura Pénagos. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'

LAURA PÉNAGOS (MANUCODIATA) / Colombia, Perú. Navarra
Kolonbia, Peru, Nafarroa



“LA
PASIÓN
DE EVA”

Una mujer atravesada por las luces y las sombras de su yo emprende un viaje para ser libre, verdadera, coherente entre las ideas y sus propios actos. Eva decide perdonarse y ser ella misma, sin culpas, sin remordimientos, sin castigos ni victimismo.

Esta propuesta escénica nace de sonidos, recuerdos, voces, imágenes y experiencias vitales de la propia intérprete, conjugada con los elementos característicos de una dramaturgia contemporánea.

Una obra cargada de silencios, de hallazgos, de amor.

Bere niaren argiengatik eta itzalengatik zeharkatutako emakume batek bidaia bati ekiten dio libre izateko, benetakoa, ideien eta bere ekintzen artean koherentea. Evak bere burua barkatzea erabakitzen du eta bera izatea, errurik gabe, alhadurarik gabe, zigorrik gabe ezta biktimismorik gabe.

Proposamen eszeniko hau interpretearen beraren soinuetatik, oroitzapenetatik, ahotsetatik, irudietatik eta bizi-esperientzietatik sortzen da, dramaturgia garaikide baten elementu bereziekin elkartzuz. Isilunez betetako obra bat, aurkikuntzez, maitasunez.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Marta Juániz, Uxue Olazarán, Maite Mejail, Raúl Urriza, Javier Juániz, Javier Chocarro. IDEA ORIGINAL / JATORRIZKO IDEIA: Juan Andrés Pastor. DIRECCIÓN Y AUTORIA / ZUZENDARITZA ETA EGILEA: Miguel Munarriz. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'

LA NAVE / Navarra-Nafarroa

“GOYENA ARRAIZA, EMILIA”



Un reconocimiento a la valentía, a la vida de sus dos protagonistas y con ellas, a las vidas anónimas de todas las mujeres que vivieron y resistieron la España del 18 de julio del 36, que lucharon por la dignidad de la mujer en una época en la que la dignidad del ser humano fue relegada a las cunetas de este país. Emilia Goyena Arraiza, como su madre, Emilia Arraiza, fueron dos precursoras de la educación de la mujer en el ámbito de la planificación familiar.

Ausardiari aitortza, bere bi protagonisten bizitzari eta haiekin batera, 36ko uztailaren 18ko Espainia bizi eta eutsi zioten emakume guztien bizitza anonimoei, emakumearen duintasunagatik borrokatu ziren haiei pertsonaren duintasuna estatu honetako areketara bazterturik izan zen garai batean. Emilia Goyena Arraiza, bere ama bezala, Emilia Arraiza, emakumearen hezkuntzako aitzindariak izan ziren familia-plangintzako eremuan.

OCTUBRE / URRIA

05 Viernes
Ostirala

06 Sábado
Larunbata

07 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

**ESTRENO
ESTREINALDIA**

Creado en residencia
en la ENT/NAE
ENT/NAE egoitzan
sortuta

Un espectáculo impregnado de recuerdos y de memoria, comprometido con la igualdad de género y con la verdad de unos personajes de la vieja Lizarra.

Oroimez eta memoriaz zipriztindutako ikuskizuna, genero berdintasunarekin eta Lizarra zaharreko pertsonaia batzuen egiarekin konprometituta.

OCTUBRE / URRIA

12 Viernes
Ostirala

13 Sábado
Larunbata

14 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

Candidatos
a los premios
del público
BroadwayWorld
Spain como
mejor evento
teatral temporada
17/18.

En el escenario,
humor y músicas.
Todo lo que se
escucha, incluidas las
bases rítmicas, tiene
como elemento
principal sus propias
voces.

Eszenatokian umorea
eta musikak. Entzuten
den guztia, erritmo-
oinarriak barne,
beraien ahotsak dira
elementu nagusi
bezala.

INTÉRPRETES / ANTEZLEAK: Mikel de la Fuente, Joli Pascualena, Iker Huitzi, David Rosco.
DIRECCIÓN MUSICAL / ZUZENDARITZA MUSIKALA: Mikel de la Fuente. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Patxi Barco.
LIBRETO / LIBRETOA: Patxi Barco y Carlos Zabala. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'

DEMODE QUARTET / Navarra-Nafarroa

“TODOS LOS MUSICALES O CASI (OFF)”



Sorprendente espectáculo donde cuatro
excéntricos personajes destripan los
argumentos e interpretan *a capella* divertidas
y originales versiones de los musicales más
conocidos de todos los tiempos: El rey León,
Mary Poppins, West side story... más de
veinte.

Repetimos la versión “off”, algo más corta,
adaptable a espacios menos convencionales
y con los intérpretes más presentes que
nunca.

Ikuskizun harrigarria non lau pertsonaia
xelebre tripak ateratzen dizkieten argumentuei
eta *a capella* garai guztietako musikal
ezagunen bertsio jostari eta originalak
interpretatzen dituzten: El rey Leon, Mary
Poppins, West side story ... hogei baino
gehiago.

“Off” bertsioa errepikatzen dugu, zertxobait
laburrago, hain konbentzionalak ez diren
espazioetara moldatuta, inoiz baino
presenteago dauden interpreteekin.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Ana Etxeberría, Elur Olabide Izquierdo, Eneko Pérez, Lydia Ruiz, Clara Sánchez, Teresa Sarriguren Germán. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. AUTORA / EGILEA: Angélica Liddell. DURACIÓN / IRAUPENA: 80'

ENT/NAE / Navarra-Nafarroa

“ECHÉ MI CORAZÓN A FREÍR A LA SARTÉN ”



Una obra que nos habla de mujeres, solas, tristes, muertas. De cómo el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destrozamos los unos a los otros por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final.

El teatro de Angélica Liddell trata de transformar el dolor, el odio, el sufrimiento en algo bello. Trabajar en el extremo para crear un conflicto en el espectador.

“El mal es la ley permanente, el bien es un esfuerzo” (Angélica Liddell).

Emakumeez hitz egiten digun lan bat, emakume bakartiak, tristeak, hilak. Maitasunak huts egiten dueneko, adimenak huts egiten du, eta koldarkeriagatik elkarren artean suntsitzen gara eta umiltzen dugu eta umilduak izaten gara amaieraraino.

Angelica Liddellen antzerkiak oinazea, gorrotoa, sufrimendua ederra den zerbaitetan eraldatzen saiatzen da. Muturreko gaiekin lan egin ikuslerengan gatazka bat sortzeko. “Gaiztakeria lege iraunkorra da, ongia ahalegin bat da” (Angelica Liddell).

OCTUBRE / URRIA

19 Viernes
Ostirala

20 Sábado
Larunbata

21 Domingo
Igandea

26 Viernes
Ostirala

27 Sábado
Larunbata

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y personas desempleadas

REPOSICIÓN
BERRANTZEZPENA

Una descarnada reflexión sobre la condición de la mujer en el siglo XXI y, por extensión, sobre el machismo.

Hausnarketa gordin bat emakumearen egoeraz XXI. mendean eta, hedaduraz, matxismoaz.

OCTUBRE / URRIA

28 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

Pangea son Meridional Producciones y Saptool Consulting. Meridional ha recibido numerosos galardones: Premio Ojo Crítico de RNE, el Premio Nacional de Teatro en Portugal, diversas nominaciones a los Premios Max y a los Premios Goya.

Nada mejor que la comedia para reírnos de nosotros mismos, para intentar hacernos mejores.

Ez dago deus komedia baino hoberik gure buruaz barre egiteko, hobeak izaten saiatzeko.

REPARTO / AKTOREEN ZERRENDA: Enriqueta Carballeira, Blanca Oteya, Esperanza Elipe, Helena Lanza.
TEXTO Y DIRECCIÓN / TESTUA ETA ZUZENDARITZA: Julio Salvatierra. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'

PANGEA / Madrid-Madrid



**“SE
VENDE”**
(UNA COMEDIA SOBRE
LA CODICIA)

Carol quiere invertir sus misteriosas ganancias en pisos baratos y rentables. Casilda, comercial, tiene el piso perfecto, si no fuera porque se vende con abuela dentro: Camila, anciana, enferma, en silla de ruedas, sin familia ni medios, se vende también como inquilina.

Este espectáculo, segunda parte después de Iberian Gangsters, de una trilogía sobre la corrupción, muestra la de las personas de a pie, tan cercanas que podríamos ser nosotros mismos.

Carolek bere irabazi misterioitsuak pisu merke eta errentagarrietan inbertitu nahi ditu. Kasilda, komertziala, pisu perfektua dauka ez balitz amona barnean duela saltzen dela: Camila, adindua, gaixorik, aulki gurpildunean, familiarik eta bitartekorik gabe, maizter bezala saltzen da ere.

Ikuskizun honek, Iberian Gangsters ondorengo bigarren atala, ustelkeriari buruzko trilogia, pertsona arruntan ustelkeria erakusten du, hain hurbilak gu geu ere izan gintezkeela.

PYRENART

Unidos para aumentar la internacionalización de las empresas de artes escénicas en vivo en el territorio transpirenaico.

Elkarrekin gaude transpiriniotar lurraldean zuzenezko arte eszenikoen enpresen nazioartekotzea handitzeko.

Unis pour accroître l'internationalisation des compagnies d'arts de la scène en direct dans le territoire transpirenéen.

OBJETIVO DEL PROYECTO - PROIEKTUAREN HELBURU OBJECTIF DU PROJET:

La mejora de la competitividad y de la movilidad internacional de profesionales con el fin de incrementar la internacionalización de la creación artística y de las empresas.

Profesionalen lehiakortasuna eta mugikortasuna nazioartean hobetzea sorkuntza artistikoa eta alorreko enpresen nazioartekotzea sustatzeko.

Améliorer la compétitivité et la mobilité internationale des professionnels afin d'accroître l'internationalisation de la création artistique et des entreprises.

<https://www.pyrenart.eu>

Programa cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) I

Programa hau Eskualdeko Garapeneko Europako Funtzarekin batera finantzatua da (FEDER) I

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)





“MATRIA”

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Marc Naya Díaz, Angela Pitarch Isart, Carla Rovira Pitarch. DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN / DRAMATURGIA ETA ZUZENDARITZA: Carla Rovira. DURACIÓN / IRAUPENA: 80'

CARLA ROVIRA / Barcelona-Bartzelona



MATRIA es un viaje artístico de amor. Como encarar la memoria familiar en un Estado forjado en el olvido? ¿Cuál es el legado familiar de las heridas de la Guerra Civil? ¿Y cuál es el papel que juegan nuestras madres? Enrique Isart Alonso murió fusilado por el Franquismo el 14 de agosto de 1939 en Cartagena. Dejó una carta escrita con un mensaje a su madre Virginia Alonso: "Madre, ¡valor!" Su cuerpo permanece desaparecido desde esa fecha, en uno de los tantos márgenes en que se ha construido la Transición ejemplar del Estado Español. Un espacio circular, donde nos vemos las caras, para debatir las narrativas del olvido. Un desaparecido, las olvidadas y la historia.

MATRIA maitasunezko bidai artistiko bat da. Nola aurre egin memoria familiarrari ahanzturan eraikitako Estatu batean? Zein da Gerra Zibileko zaurien legatu familiarra? Eta zein gure amek jokatzan duten papera? Enrique Isart Alonso Frankismoak fusilatuta hil zen 1939ko abuztuan Cartagenan. Gutun bat idatzita utzi zion Virginia Alonso bere amari mezu batekin: "Ama, adorea!" Data horretatik bere gorpua desagertuta dago, Espainiako Estatuko Trantsizio eredugarria eraiki den horrenbeste ertzetako batean. Espazio zirkular bat, non aurpegiak ikusten ditugun, ahanzturaren kontakizunak eztabaidatzeko. Desagertu bat, ahaztutakoak eta historia.

NOVIEMBRE / AZAROA

01 Jueves Osteguna

02 Viernes Ostirala

03 Sábado Larunbata

04 Domingo Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y personas desempleadas

ESPACIO NO CONVENCIONAL. AFORO REDUCIDO.

Premio l'Apuntador Núvol 2017.

Desde los márgenes rebuscamos en los márgenes, desde la MATRIA hablamos.

Ertzetatik ertzetan arakatzan dugu, MATRIAtik hitz egiten dugu.

NOVIEMBRE / AZAROA

09 Viernes
Ostirala

10 Sábado
Larunbata

11 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

IDEA / IDEIA: Macarena Recuerda Shepherd. CREACIÓN / SORKUNTZA: Idurre Azkue, Alberto de la Hoz y Macarena Recuerda Shepherd y la colaboración de Sofía Asencio.
BANDA SONORA / SOINU-BANDA: Alberto de la Hoz. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'

MACARENA RECUERDA SHEPHERD / Euskadi, Catalunya-Katalunia



Una 'performance' que nos muestra "la ilusión" como la esencia del teatro. Una excusa para volver a encontrarnos.

'Performance' bat "erakusten diguna" "ilusioa" antzerkiaren muina bezala. Aitzaki bat berriz elkar aurkitzeko.

¡AY! ¡YA! es una ilusión que nos lleva a percibir la realidad de diferentes formas sugeridas por la imaginación o causadas por el engaño del sentido de la vista.

En ¡AY! ¡YA! observar se convierte en un juego. Una ilusión que se produce cuando la imagen que tenemos ante nosotros se transforma en otra, se multiplica o, simplemente, toma formas imposibles.

Cuerpos con varias extremidades, incompletos, transformables y moldeables.

AIENE! BAI TO! Errealitatea modu desberdinetan hautematera garamatzen ilusioa bat da irudimenak iradokita edo ikusmenaren zentzumenaren engainuagatik eraginda. AIENE! BAI TO! ikuskizunean behatzea jolas batean bihurtzen da. Ilusio bat gure aurrean dugun irudia beste batean itxuraldatzen denean sortzen dena, biderkatzen denean edo, besterik gabe, ezinezko irudiak hartzen dituenean. Gorputzak zenbait gorputz-adarrekin, osatugabeak, eraldagarriak eta moldagarriak.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Noemi Rodríguez (Galicia), Chiara Goldsmith (Reino Unido / Italia), Roisin O'Mahony (Reino Unido / Irlanda), Andrea Jiménez García (Madrid). DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Andrea Jiménez García. CREACIÓN / SORKUNTZA: Teatro En Vilo. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'

TEATRO EN VILO / Madrid-Madril

“GENERACIÓN WHY”



Comedia. Tres actrices provenientes de España, Reino Unido e Italia, se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta: ¿Qué quieres para tu futuro?

El juego de imaginar futuros posibles –o imposibles– se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte de ritual contemporáneo en el que quedan al descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación, abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

Komedia. Espainiatik, Erresuma Batutik eta Italiatik etorritako hiru antzezleri aurre egiten diote eszenatoki gainean galdera arrunt baina eztabaidagarri bati: Zer da zure etorkizunerako nahi duzuna?

Izan litezkeen etorkizunak –edo ezin izan litezkeenak– irudikatze jolasa laguntza-eskatze edo exorzismo batean bihurtzen da, belaunaldi baten esperantzak, anbizioak eta beldurrak agerian geratzen diren patu garaikide moduko erritu bat, bere amets eta itxaropenen tamainengatik gainezka eginda.

NOVIEMBRE / AZAROA
16 Viernes
Ostirala

17 Sábado
Larunbata

18 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ en taquilla anticipada y personas desempleadas

Mejor
Compañía
Emergente -
London Mimetic
Festival
Best Talent
Madrid 2013

Teatro En Vilo retoma la comedia gestual, la poética corporal, el humor absurdo y la auto-referencia para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

Teatro En Vilok keinuen bidezko komedia berrartzen du, gorputz-poetika, umore zentzugabea eta auto-erreferentzia bizitzeko geratzen zaizkigun garaien misterioan sakontzeko.

NOVIEMBRE / AZAROA

24 Sábado
Larunbata

25 Domingo
Igandea

✓ 20:00 h.

4€ en taquilla y página web

3€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

GUIÓN Y DIRECCIÓN / GIDOIA ETA ZUZENDARITZA: Virginia Senosiain, Juan Luis NapaI. MÚSICA ORIGINAL / JATORRIZKO MUSIKA: Joaquín Taboada, Xabier Ayerra (Conceptos Basikos), Feat Xabi (Soñadores natos), Oihana (Afu). PIANO: Joaquín Taboada. VIOLONCHELO / BIOLONTXELOA: Igor Saenz.
DURACIÓN / IRAUPENA: 75'

SEGUNSURJA / Navarra-Nafarroa

“NIDOS DESNUDOS”

UN DOCUMENTAL SOBRE
LA VIOLENCIA MACHISTA

INDARKERIA MATXISTARI
BURUZKO DOKUMENTALA

Una visión que pretende dar a conocer al espectador la triste realidad de uno de los mayores problemas que arrastra la sociedad: la violencia de género. “Nidos desnudos” se sirve de la propia realidad, comentarios de gente de la calle, testimonios de mujeres maltratadas, materiales de ficción, para plasmar cómo esta violencia machista sigue estando presente en nuestro día a día. Sin embargo, hay un enfoque positivo, y a lo largo del metraje se mostrará que se debe y que se puede salir de este infierno.

Gizarteak arrastaka daraman arazo handienetako baten errealitate tristea ikusleari ezagutzera eman nahi dion ikuspegi bat: genero indarkeria. “Habi biluziak” errealitate beretik baliatzen da, kaleko jendearen iruzkinak, tratu txarrak jasotako emakumeen testigantzak, fikziozko materialak, irudikatzeok nola gure egunerokoan indarkeria matxistak bertan egoten jarraitzen duen. Hala ere, ikuspegi positibo bat dago, eta metrajearen zehar erakutsiko da infernu honetatik atera behar dela eta atera daitekeela.

Proyección y
concierto en directo
interpretado por
Joaquín Taboada e
Igor Saenz.

Proiektzioa eta
zuzeneko kontzertua
Joaquín Taboada eta
Igor Saenz
interpreteen eskutik.





DIEMBRE / ABENDUA

08 Sábado
Larunbata

09 Domingo
Igañdea

✓ 18:00 h.

6€ en taquilla y página web

5€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

EDAD: A partir de 2 años.

ADINA: 2 urtetik aurrera.

Premio FETEN
2015 - Mejor
Espectáculo
para la Primera
Infancia
Premio FETEN
2015 - Mejor
Intérprete de
Danza (Ivan
Montardit)

BAILARINES / DANTZARIAK: Iván Montardit, Greta Jonsson. DIRECCIÓN TEATRAL / ANTZERTI-ZUZENDARITZA:
Rosa Díaz. MÚSICA ORIGINAL / JATORRIZKO MUSIKA: Jesús Fernández. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Omar Meza.
DURACIÓN / IRAUPENA: 45'

DATE DANZA / Andalucía-Andaluzia



Un sofá que es un
tren, una alfombra
convertida en espejo,
una montaña de
césped que se
mueve, lámparas de
amapola y tu y yo!
¿Cuál es tu nombre...?
Sí, tú, ¿Cómo te
llamas?

Tren bat den sofa bat,
alfombra bat ispilu
batean bihurtuta,
mugitzen den soropil-
mendi bat,
mitxoleta-lanparak
eta zu eta biok!
Zein da zure izena ...?
Bai, zu, nola duzu
izena?

“¿CUÁL ES MI NOMBRE...?”

La identidad de cada niño o niña se madurará durante el camino y su nombre solo será el punto de partida. Jugamos a ser cualquier cosa o persona, es divertido...

La identidad se fortalece con los años pero tu esencia está en ti desde que naces, amas, ríes y lloras igual que cualquiera. No importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tu nombre.

Entra en nuestro espectáculo y diviértete,
¿acaso importa cómo te llares?

Neskato edo mutiko bakoitzaren nortasuna bidean onduko da eta haren izena abiapuntua besterik ez da izanen. Edozein gauza edo pertsona izatera jolasten gara, dibertigarria da ... Nortasuna urteekin indartuz doa baina zure esentzia zugar dago jaiotzen zarenetik, maitatzen, barre egiten eta negar egiten duzuketik edonor bezala. Ez du axola ez zure arropak, nondik zatozen, ezta zure izena zein den ere.

Zatog gure ikuskizunera eta ongi pasa, nola deitzen zaren axola du ala?

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Patricia Cercas, Fernando Madrazo. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Rita Cofiño, Francisco Valcarce. MUSICA ORIGINAL / JATORRIZKO MUSIKA: Nacho Mastretta. AUTORA / EGILEA: Diana I. Luque. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'

LA MACHINA / Cantabria-Kantabria



“EL NIÑO ERIZO”

Historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. Un día decide partir de casa montado en su gallo y desaparecer entre los árboles del bosque.

Pasados algunos años, el rey de un reino vecino se pierde en el bosque. Juan no sólo le invita a comer y le entretiene con su clarinete, sino que le indica el camino hacia su casa. Sólo pide una cosa a cambio...

Juanen historia, nekazari batzuen semea, erdi triku, erdi haur. Juan hazten doa desberdina sentituz eta eskolan baztertuta izanik. Egun batean etxetik abiatzea bere oilar gainean erabakitzen du eta basoko zuhaitzen artean desagertzea. Urte batzuk igarota, inguruko erresuma bateko erregea galdu egiten da. Juanek, ez du bazkaltzera gonbidatzen eta bere klarinetearekin entretenitzen bakarrik, bere etxerako bidea seinatzen dio ere. Gauza bat besterik ez dio eskatzen ordainean...

DICIEMBRE / ABENDUA

15 Sábado
Larumbata

16 Domingo
Ilgandea

✓ 18.00 h.

6€ en taquilla y página web

5€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

EDAD: A partir de 6 años.

ADINA: 6 urteik aurrera.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios y menciones en España, Europa y E.E.U.U. En 2012, por "En alta mar" Mejor Espectáculo Revelación dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas.

Cuento popular con el que se invita a niños y adultos a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás y de encontrar el valor de la diferencia.

Grimm anaiak bildutako ipuin herriko alemaniarra, honekin haur eta helduei gonbidatzen zaie hausnartzera norbera eta gainontzekoak baloratzeo beharraz eta desberdintasunaren balioa aurkitzera.

DICIEMBRE / ABENDUA

26 Miércoles
Asteazkena

27 Jueves
Osteguna

28 Viernes
Ostirala

29 Sábado
Larunbata

30 Domingo
Igandea

ENERO / URTARRILA

02 Miércoles
Asteazkena

03 Jueves
Osteguna

04 Viernes
Ostirala

06 Domingo
Igandea

✓ 18:30 h.

7€ en taquilla y página web

EDAD: A partir de 5 años.
ADINA: 5 urtetik aurrera.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Ilunber Aiestaran, Jon Aldaya, Andrea Laquidain, Pablo Cañete, Andrea Lacasa, Paula Montilla, Alicia García. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. DURACIÓN / IRAUPENA: 90' con descanso.

ENT/NAE / Navarra-Nafarroa



PRODUCCIÓN
DE NAVIDAD

Despedimos 2018 y damos la bienvenida a 2019 con una nueva propuesta teatral, imprescindible en la estas fiestas.

Antzerki proposamen berri batekin 2018. urtea agurtu eta 2019ri ongi etorria emango diogu. Jai hauetarako ezinbesteko eskaintza da.

¡Una vez más, la escuela se llenará de voces infantiles, de niñas y niños, de padres y madres, abuelas y abuelos, tíos y tías que llegarán a la ENT/NAE para ver la nueva obra que, como todos los años por estas fechas, tenemos para ofrecerles. Y, cómo no, también se llenará del aroma a chocolate con bizcocho que podrán disfrutar en el descanso!

Antzerki eskola berriz beteko da haurren ahotsekin, neskatoak, mutikoak, amak, aitak, amonak, aitonak, izebak eta osabak ENT/NAEa etorriko dira antzezlan berriaz goatzera, garai hauetan, urtero legez, antzerkiarekin zita izaten ohi dugun moduan. Noski, atsedenaaldian txokolatearen eta bizkotxoaren usainek antzokia hartuko dute beti bezala!

DICIEMBRE / ABENDUA

27 Jueves
Osteguna

28 Viernes
Ostirala

29 Sábado
Larunbata

30 Domingo
Igandea

✓ 11:00-13:00 h.

4€ Precio de cada sesión

12€ Abono para las 4 sesiones
(Entradas en taquilla, de 10:30 a 11:00 h, los días de las sesiones)

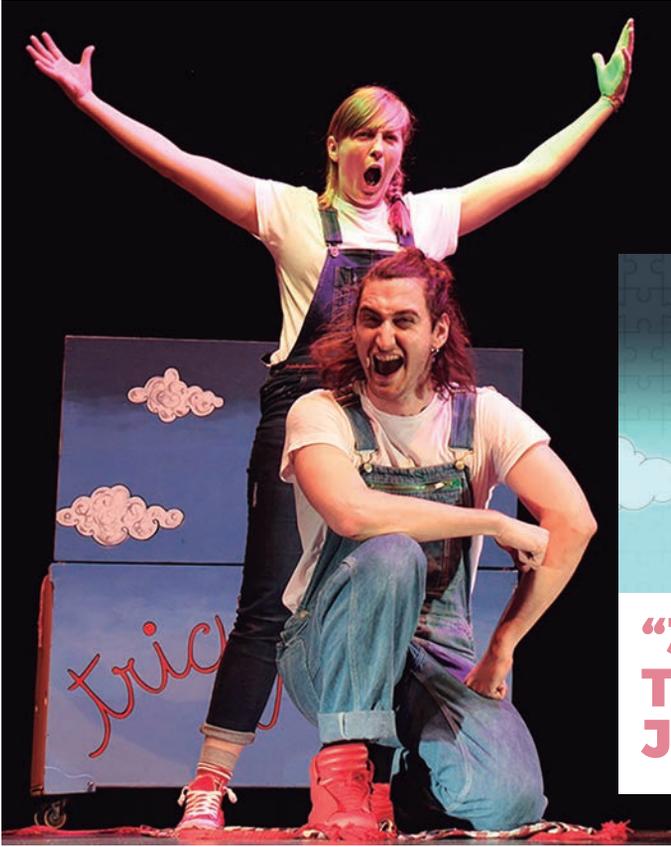
ÉCHALE CUENTO...
¡Y JUEGA!
(ACTIVIDADES CREATIVAS
PARA NIÑAS Y NIÑOS)

Una actividad pensada para acercarse al teatro de manera lúdica, creativa y participativa, integrando los diferentes lenguajes, creada en torno a diferentes cuentos y narraciones para cada sesión y destinada a niños y niñas de 4 a 9 años. Las sesiones son diferentes cada día: puedes venir un día o los que quieras.



INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Xabier Artieda Ezkurdia, Sandra Aguerri Palomar. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Sandra Aguerri Palomar. IDEA ORIGINAL, TEXTO Y DRAMATURGIA / JATORRIZKO IDEIA, TESTUA ETA DRAMAGINTZA: Sandra Aguerri Palomar. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'

ENT/NAE / Navarra-Nafarroa



**“3,2,1
TRICKY
JUMP!”**

Anna y Dani son amigos desde hace mucho tiempo. Hace años que no se ven, pero ahora Anna lo necesita más que nunca, no imagina a nadie que le pueda ayudar mejor en este momento...y entonces Dani aparece. Esta es la historia de cómo una amistad puede ayudarnos a comprender lo que nos pasa, a aceptar nuevas situaciones y a gestionar nuestras emociones, incluso en los momentos más complicados.

Anna eta Dani aspaldiko lagunak dira. Urteak dira elkar ikusten ez dutela. Orain, Annak bere lagunaren beharra du inoiz ez bezala eta berari laguntza emateko ez du beste inor hobeagorengan pentsatzen une honetan... Bat batean, Dani agertu da. Istorioak azaltzen du laguntasun harreman batek nola laguntzen ahal gaituen gertatzen zaiguna ulertzen, egoera berriak onartzen eta gure emozioak hobe kudeatzen, egoera zailenetan baldin bada ere.

ENERO / URTARRILA

26 Sábado
Larumbata

27 Domingo
Igantzea

✓ 18.00 h.

6€ en taquilla y página web

5€ en taquilla anticipada y
personas desempleadas

EDAD: A partir de 6 años.

ADINA: 6 urtetik aurrera.

Es la primera producción de teatro en inglés de la ENT/NAE, en el marco del proyecto educativo, "Juggling drama and emotions", que pretende dar impulso y desarrollar las competencias lingüísticas en inglés y la inteligencia emocional a través del teatro.

"Solo porque una amistad sea imaginaria, no quiere decir que no sea real".

"Lagun imaginario bat izateak ez du esan nahi laguntasuna egiazkoa ez denik".

COLABORAN CON LA ENT



Patata en espiral con distintos sabores
Amplio surtido en bocadillos

Juan de Labrit, 33 • 31001 Iruña • Tel.: 948 22 03 02



Abierto hasta las 3 de la mañana

C/ Calderería, 36
IRUÑA



C/JAVIER N°7 PAMPLONA
Tel: 669532194
cafeleiho@hotmail.es



Calderería 30, Iruña • Tfno. 948 22 66 12



Y ahora, abierto también al mediodía

San Agustín, 21
Iruña
Tel.: 948 22 93 96
www.casajesusmari.com



COMUNICACIONES.L

Concejo de Ustárroz, 9
31016 Pamplona
Tel: 948 13 67 66
e-mail: info@heda.es
web: www.heda.es

Lo hacemos fácil
Lo hacemos bien



Web, Redes Sociales y multimedia • Revistas • Boletines municipales • Folletos, mapas, agendas • Logotipos • Campañas • Exposiciones, carteles, ploters • Guías, catálogos • Libros, memorias y material didáctico...

NAERI LAGUNTZEN DIOTE



OGI BERRI
ARTESANOS PANADEROS

PANES ESPECIALES
AMPLIA VARIEDAD DE PRODUCTOS SIN GLUTEN
TARTAS, POSTRES, BOLLERÍA
EMPANADAS CASERAS

ENCARGOS

OGI BERRI
ARTESANOS PASTELEROS

C/ S. Miguel, 20 - Bajo | PAMPLONA | 948 212 616



EXPOSICIÓN DE FÉLIX ORTEGA Y TXEMA GOLDARATZ

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE /
AZAROA ETA ABENDUA



Y ADEMÁS... **CAMPAÑAS PRIMARIA**

DICIEMBRE / ABENDUA

10 Lunes
Astelehena

11 Martes
Asteartea

EUSKERA / Ayuntamiento de Pamplona - ENT/NAE

MAXIMILIANO, IPUIN KONTALARIA

INTÉRPRETES / ANTEZLEAK: Laura Villanueva, Guillermo Lopez, Maitane Goñi, Jaione Urtasun, Xabier Flamarique. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Xabier Artieda.

Obra ganadora del Concurso de Textos
Teatrales para público infantil en 2017.

Haurrendako Euskarazko Antzerki Testuen
sariduna 2017an.

ENERO / URTARRILA

14 Lunes
Astelehena

15 Martes
Asteartea

16 Miércoles
Asteazkena

17 Jueves
Osteguna

CASTELLANO / ENT/NAE

PRODUCCIÓN ENT/NAE

INTÉRPRETES / ANTEZLEAK: Ilunber Aiestaran, Jon Aldaya, Andrea Laquidain, Pablo Cañete, Andrea Lacasa, Paula Montilla, Alicia García. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal.



ENERO / URTARRILA

22 Martes
Asteartea

23 Miércoles
Asteazkena

24 Jueves
Osteguna

25 Viernes
Ostirala

INGLÉS / ENT/NAE

3,2,1 TRICKY JUMP!

INTÉRPRETES / ANTEZLEAK: Sandra Aguerri, Xabier Artieda. AUTORA Y DIRECTORA / EGILEA ETA ZUZENDARITZA: Sandra Aguerri.

Anna y Dani son amigos desde hace mucho tiempo. Hace años que no se ven, pero ahora Anna lo necesita más que nunca, no imagina a nadie que le pueda ayudar mejor en este momento... y entonces Dani aparece. Esta es la historia de cómo una amistad puede ayudarnos a comprender lo que nos pasa, a aceptar nuevas situaciones y a gestionar nuestras emociones.





GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDAZIOA



FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Guillermo López, Txori Garcia, Eva Azpilicueta, Mikel Mikeo, Mónica Torre, Ainhoa Ruiz. DIRECTORES / ZUZENDARIAK: Emi Eca, Ramón Vidal. AUTORES / EGILEAK: Miguel de Cervantes, Ramón Vidal.

CASTELLANO Y EUSKERA /

Teatro Gayarre-ENT/NAE

LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

Campaña desarrollada en el Teatro Gayarre: Una visita teatralizada, que permite conocer los entresijos del teatro y una representación de "El retablo de las maravillas" de Miguel de Cervantes. Espectáculo de la ENT/NAE producido por el Teatro Gayarre.

Gayarre antzokian denboraldi osoan zehar gauzaturiko kanpaina. Antzerkiaren barrenaldeak ezagutzeko bide ematen duen antzezpén-bisita eta Miguel de Cervantesen "El retablo de las maravillas" obraren antzezpéna.

Y ADEMÁS... CAMPAÑAS SECUNDARIA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra

CASTELLANO / ENT/NAE

ECHÉ MI CORAZÓN A FREÍR EN LA SARTÉN

En convenio con del Departamento de
Educación del Gobierno de Navarra.

SEPTIEMBRE Y OCTUBRE /
IRAILA ETA URRIA



CASTELLANO / Carla Rovira (Barcelona)

MATRIA

NOVIEMBRE / AZAROA

02 Viernes
Ostirala

Pyrenart con financiación Interreg Poctefa.



EUSKERA / ENT/NAE

ANTZERKIAZ AREAGO

Campaña organizada por el Ayuntamiento de
Pamplona.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE /
AZAROA ETA ABENDUA

Y ADEMÁS...

...DE CERCA

El ambigü de La Escuela [teatro/antzoki] estará habilitado para que, después de los estrenos y de las representaciones, a la salida

de las compañías, los espectadores puedan encontrarse y conversar con ellas de manera informal y relajada.

OCTUBRE / URRIA

09 Martes
Asteartea

10 Miércoles
Asteazkena

Organiza: Gobierno de Navarra

ENCUENTROS DE ARTE JOVEN (ARTES ESCÉNICAS)

Los días 9 y 10 de octubre, LA ESCUELA DE TEATRO/ANTZOKIA acogerá los Encuentros de Arte Joven en la modalidad de artes escénicas

organizados por el Instituto Navarro de Deporte y Juventud.

NOVIEMBRE / AZAROA

21 Miércoles
Asteazkena

22 Jueves
Osteguna

Organiza: Gobierno de Navarra

948 MERKATUA

La ENT/NAE será una de las sedes de exhibición de espectáculos de artes escénicas de la segunda edición de "948 merkatua".



Organiza: Ayuntamiento de Pamplona

ANTZERKI AROA

Teatro para adultos en euskera entre noviembre y diciembre.

NOVIEMBRE / AZAROA

14 Miércoles
Asteazkena

Organiza: Internazionalistak Auzolanean

PAYASOS EN REBELDÍA, GALA DE SOLIDARIDAD CON PALESTINA

COMPañÍA "PALLASOS EN REBELDÍA": Abraham y Leo Bassi.

NOVIEMBRE / AZAROA

15 Jueves
Osteguna

Organiza: Plataforma de mujeres contra la violencia sexista

FIÑISTERRE

TXIFLANDO ANTZERKI TAILERRA: Raket Salinas, Amaia Rodriguez, Beatriz Arana.

Y DESPUÉS...

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS, TÉCNICAS Y ESTRENOS PREVISTOS PARA EL PRIMER TRIMESTRE DE 2019



“REMIGIA, LA MUJER PÁJARO”

ARAN ARAN

El querer volar. La valentía. Un ser que se salió de lo establecido en la búsqueda de su identidad.

INTÉRPRETES : Eva Azpilikueta, Mainer Lekunberri, Sergio Salinas. DIRECCIÓN: Aran Aran / Sandra Aguerri.

OIER ZUÑIGA E IMANOL SUCINO

“UN HOMBRE RIDÍCULO”

Una radiografía de la sociedad actual y sus valores de competitividad, supremacía, despotismo y crueldad teniendo como punto de partida un texto de Fiódor Dostoyevski, “El sueño de un hombre ridículo” y con dramaturgia propia. Las guerras y la mezquindad de las sociedades como telón de fondo.

INTÉRPRETES: Oier Zuñiga, Imanol Sucino. CREACIÓN: Oier Zuñiga, Imanol Sucino.

LILURA TEATRO

“CAMPOS DE AMAPOLA”

Mariana Pineda y sus últimas horas en el calabozo esperando, o bien ser rescatada, o su propia muerte. Su cautiverio y los motivos que le empujan a seguir luchando se antojan actuales hoy en día. Un montaje estético con gran sentido dramático.

INTÉRPRETES: Leire Lareki, Jara Liras, Fermín Cariñena. AYUDANTE DIRECCIÓN: Elur Olabide. MÚSICA EN DIRECTO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Jara Liras. DIRECCIÓN: Fermín Cariñena.

ESCUELA NAVARRA
DE TEATRO /
NAFARROAKO
ANTZERKI ESKOLA

ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARTE DRAMÁTICO

ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Los estudios profesionales de Arte Dramático, constituyen la principal actividad de la ENT en el ámbito de la formación actoral y están diseñados para ofrecer una formación integral a futuros profesionales de la interpretación teatral. Trabajamos en este ámbito desde 1985. En los últimos años la escuela está orientada a la formación integral de artistas noveles dentro de un Centro de Creación, Exhibición y Producción en convenio con los departamentos de Educación y de Cultura del Gobierno de Navarra.

A lo largo de los tres niveles de su recorrido el alumnado recibe formación de las distintas áreas que conforman el trabajo actoral: Corporal, Vocal, Interpretación y Teoría. Cada uno de los niveles se desarrolla entre octubre y junio, de lunes a viernes, en horario de las 09:00 a las 14:00 h.

Entre los contenidos que se imparten están los siguientes: Expresión Corporal, Iniciación a la Danza Contemporánea, Técnica Vocal, Cuerpo y Voz, Juego dramático, Improvisación, Técnicas de Interpretación, Historia y Literatura Dramática, Lenguaje Dramático y Escénico, Taller de creación y puesta en escena...

A lo largo del curso se realizan muestras de diferentes asignaturas y montajes de distintos espectáculos, siendo esta una de las características de nuestra escuela, ya que al tener dos salas de exhibición, el alumnado, a lo largo de los tres años, tiene la oportunidad de mostrar al público su trabajo en numerosas ocasiones. Además, También se realizan encuentros y talleres con profesionales que participan en las diferentes programaciones de la ENT•NAE.

TALLERES DE INICIACIÓN AL TEATRO PARA TODAS LAS EDADES

DESDE LOS 4 A LOS 100 AÑOS
DE OCTUBRE A ABRIL

LUNES

Del 15 de octubre al 8 de abril

18:30-20:30

EDAD: de 11 a 14 y de 14 a 17 años

IDIOMA: castellano

EDAD: de 10 a 14 años

IDIOMA: euskera

MARTES

Del 16 de octubre al 9 de abril

18:30-20:30

EDAD: de 14 a 17 años

IDIOMA: castellano

EDAD: de 15 a 17 años

IDIOMA: euskera

MIÉRCOLES

Del 17 de octubre al 10 de abril

16:30-18:00

EDAD: de 4-6 años y de 7-10 años

IDIOMA: castellano

18:00 - 19:30

EDAD: de 4 a 9 años

IDIOMA: euskera

EDAD: 6 a 12 años

IDIOMA: inglés

JUEVES

Del 18 de octubre al 28 de marzo

19:30 a 21:30

EDAD: a partir de 18 años

IDIOMA: castellano

**A PARTIR DE NOVIEMBRE,
TALLER MONOGRAFICO DE INTERPRETACIÓN**

ANTZERKIAREN HASTAPEN- LANTEGIAK ADIN GUZTIENDAKO

4 URTETIK 100ERA BITARTE
URRITIK APIRILERA

ASTELEHENETAN

Urriak 15 - apirilak 8

18:30-20:30

ADINA: 11 - 14 eta 14 - 17 urte bitarte

HIZKUNTZA: gaztelania

ADINA: 10 - 14 urte bitarte

HIZKUNTZA: euskara

ASTEARTEETAN

Urriak 16 - apirilak 9

18:30-20:30

ADINA: 14 - 17 urte bitarte

HIZKUNTZA: gaztelania

ADINA: 15 - 17 urte bitarte

HIZKUNTZA: euskara

ASTEAZKENETAN

Urriak 17 - apirilak 10

16:30-18:00

ADINA: 4 - 6 eta 7 - 10 urte bitarte

HIZKUNTZA: gaztelania

18:00 - 19:30

ADINA: 4 - 9 urte bitarte

HIZKUNTZA: euskara

ADINA: 6 - 12 urte bitarte

HIZKUNTZA: ingelesa

OSTEGUNETAN

Urriak 18 - martxoak 28

19:30 a 21:30

ADINA: 18 urtetik gora

HIZKUNTZA: gaztelania

**AZAROTIK AUERRERA
INTERPRETAZIO-LANTEGI MONOGRAFIKOA**

EPICENTRO



**Plataforma integral
para el impulso de
las artes escénicas**

escuela navarra de teatro | nafarroako antzerki eskola
C/ S. Agustín, 5 Pamplona | 948 229 239 | www.laescueladeteatro.com | info@laescueladeteatro.com