

**Revista de la Escuela
Navarra de Teatro**

Nº 51

Septiembre 2025

Difusión gratuita

Actividades con financiación
del Gobierno de Navarra

TA

TEATRO • ANTZERKI

**Nafarroako Antzerki
Eskolaren Aldizkaria**

51 zbka.

2025 Iraila

Doako Zabalpena

Nafarroako Gobernuak
finantzaturiko jarduerak



Portada / Azala: "ARIZONA"

Fotografía / Argazkia: Javier Naval

OCTUBRE / URRIA

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE / AZAROA

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE / ABENDUA

L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**ENERO - FEBRERO /
URTARRILA - OTSAILA**

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1



13, 14 SEPTIEMBRE / IRAILA
**DANZAD, DANZAD,
BEBITOS**
ENTNAE [Pág. 4. orr.]



20, 21 SEPTIEMBRE / IRAILA
DE IMPROVISO SHOW
De Improviseo [Pág. 5. orr.]



02 OCTUBRE / URRIA
IN CRESCENDO
Virginia Imaz [Pág. 6. orr.]



03, 05 OCTUBRE / URRIA
MILAGROS & VALENTINA
Lorena Arangoa. Aintzane
Baleztena [Pág. 8. orr.]



04 OCTUBRE / URRIA
MARATÓN NARICES 25
Segunsurja [Pág. 8. orr.]



08 OCTUBRE / URRIA
ITZULERA
Dejabu [Pág. 10. orr.]



10 OCTUBRE / URRIA
VIERDINGO
Esteban Garrido [Pág. 11. orr.]



12 OCTUBRE / URRIA
CUECAS EM 8
Ana Mula [Pág. 11. orr.]



15 OCTUBRE / URRIA
52 HERTZ
Ados Teatro [Pág. 12. orr.]



18 OCTUBRE / URRIA
**LAS ALMEJAS
QUE HABLAN**
Carmen Rojas. Karelis
Zambrano [Pág. 13. orr.]



19 OCTUBRE / URRIA
**CANTAJUEGOS
GRUPO COLOSINA**
Festival Atlanta [Pág. 14. orr.]



22 OCTUBRE / URRIA
MENDIA
Mikele urroz. Lucía Ezker
[Pág. 15. orr.]



24, 26 OCTUBRE / URRIA
**EL PARAÍSO
DE LOS ROTOS**
Parena [Pág. 16. orr.]



29 OCTUBRE / URRIA
ARIZONA
Txalo Prod. Lamandanga
Prod. [Pág. 18. orr.]



01, 02 NOVIEMBRE / AZAROA
LA REINA DEL ARGA
Estefanía de Paz [Pág. 19. orr.]



07 NOVIEMBRE / AZAROA
**EDÉN SERRANO,
EL SHOW**
Edén Serrano [Pág. 20. orr.]



08, 09 NOVIEMBRE / AZAROA
**EL MONSTRUO DE
WHITE ROSES**
El Aedo Teatro [Pág. 21. orr.]



13, 14 NOVIEMBRE / AZAROA
LAS DESQUERIDAS
La Decadensia [Pág. 22. orr.]



15 NOVIEMBRE / AZAROA
NILU
Cía Infinít [Pág. 23. orr.]



16 NOVIEMBRE / AZAROA
**EL CORAZÓN Y
OTROS MATERIALES
DE DERRIBO**
Kabia - Enjòlit [Pág. 24. orr.]



20 NOVIEMBRE / AZAROA
**¿QUÉ OCURRIÓ
EN UNDIANO?**
Kroma [Pág. 25. orr.]



21 NOVIEMBRE / AZAROA
ANIMAL DE COMPAÑÍA
Jorge Bolaños [Pág. 25. orr.]



22, 23 NOVIEMBRE / AZAROA
CABEZAS DE CARTEL
Perigallo [Pág. 26. orr.]



26 NOVIEMBRE / AZAROA
KAKA
Korrika Kulturala [Pág. 28. orr.]



28 NOVIEMBRE / AZAROA
AA AITA
Jon Plazaola [Pág. 29. orr.]



29 NOVIEMBRE / AZAROA
DEMODO QUARTET
Demodo Quartet [Pág. 30. orr.]



03 DICIEMBRE / ABENDUA
KIRKUK ERREGA
La Piel [Pág. 31. orr.]



06, 07, 08 DICIEMBRE / ABENDUA
**DANZAD, DANZAD,
BEBITOS**
ENTNAE [Pág. 32. orr.]



11 DICIEMBRE / ABENDUA
NUESTROS MUERTOS
Micomicón [Pág. 33. orr.]



13, 14 DICIEMBRE / ABENDUA
ROCKBIN HOOD
Iluna [Pág. 34. orr.]



13, 14 DICIEMBRE / ABENDUA
**EL HOMBRE ARO Y LA
CHICA QUE BUSCABA
A LORCA**
Iluna [Pág. 35. orr.]



19 DICIEMBRE / ABENDUA
**TURNO DE NOCHE-
COMEDY SHOW**
Monologistas [Pág. 36. orr.]



21 DICIEMBRE / ABENDUA
PUNPAIREZ
A. Iriarte. M. Blanco.. [Pág. 37. orr.]



DICIEMBRE / ABENDUA 26 AL 30
ENERO / URTARRILA 02, 03, 04, 06
LA NIÑA GATO
ENTNAE [Pág. 38. orr.]



ENERO / URTARRILA
17, 18, 24, 25, 31
FEBRERO / OTSAILA 01
**LA LEYENDA DE
LOS GIGANTES**
Iluna [Pág. 40. orr.]

Y además...

// Creación Escénica Contemporánea Pág. 41. orr.
// Expo. "Más allá de un sueño" Pág. 42. orr.
// Campañas de Primaria y Secundaria Pág. 43. orr.

// Residencias, talleres... Pág. 44. orr.
// Talleres para profesionales. Pág. 45. orr.
// Cursos, estudios y talleres en la ENTNAE Pág. 46. orr.

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA ANTICIPADA (PRECIO REDUCIDO): En las taquillas de la ENT, todos los días de función previos al de la representación.

VENTA ON LINE:

www.laescueladeteatro.com

TAQUILLA: Todos los días de representación desde una hora antes de la misma.

AVISOS: En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así

como que los teléfonos y señales acústicas de los relojes sean desconectados durante las funciones. // Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala salvo en descensos. // Queda rigurosamente prohibido hacer cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotos. // La ENT/NAE, en caso necesario, podrá alterar este programa, informando oportunamente de los posibles cambios.

ADULTOS

DE IMPROVISO, VIRGINIA IMAZ, LORENA ARANGOYA Y AINTZANE BALEZTENA, DEJABU, ESTEBAN GARRIDO, ANA MULA, ADOS TEATROA, CARMEN ROJAS Y KARELIS ZAMBRANO, MIKELE URROZ Y LUCIA EZKER, PARENA, TXALO PROD Y LAMANDANGA PROD, ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN, EDÉN SERRANO, EL AEDO TEATRO, LA DECADENSIA, KABIA-ENJÓLIT, KROMA, JORGE BOLAÑOS, PERIGALLO, KORRIKA, JON PLAZAOLA, DEMODE QUARTET, MICOMICÓN, ILUNA...

PRECIOS REDUCIDOS

Descuentos a personas desempleadas y venta anticipada (sólo en taquilla).

FAMILIAR

ENT/NAE, CANTAJUEGOS GRUPO GOLOSINA, CÍA INFINIT, LA PIEL, ILUNA.

PRECIOS

Todos los espectáculos tendrán un precio de 7 euros excepto "Danzad, danzad, benditos (6/4) y "La niña gato" / Navidad (8 euros, precio único).

PRECIOS REDUCIDOS

Entradas a 6 euros para grupos de 5 personas o más, salvo en la producción de Navidad.

INFORMAZIO OROKORRA

AURRETIKO SALMENTA

(PREZIO MURRIZTUA): NAEko leihatilan.

ON LINE SALMENTA:

www.laescueladeteatro.com

LEIHATILA: Antzezpen egun guztietan, emanaldia hasi baino ordu bat eta erdi lehenagotik.

OHARRAK: Ikusle eta artisteezikiko begirunez, puntualtasunik handiena eskatzen

dugu, baita telefono eta erlojuetako soinu seinaleak emanaldiek irauten duten bitartean itzalirik egotea ere. // Ikuskizuna hasita, ezin izanen da aretora sartu, atsendaldietan izan ezik. // Erabat debekaturik dago edozein filmaketa, grabazio edo argazki egitea. // ENT/NAEk, beharrezkoa izanez gero, egitaraua aldatzen ahaliko du, eta aldaketen berri emanen du.

HELDUAK

DE IMPROVISO, VIRGINIA IMAZ, LORENA ARANGOYA ETA AINTZANE BALEZTENA, DEJABU, ESTEBAN GARRIDO, ANA MULA, ADOS TEATROA, CARMEN ROJAS ETA KARELIS ZAMBRANO, MIKELE URROZ ETA LUCIA EZKER, PARENA, TXALO PROD ETA LAMANDANGA PROD, ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN, EDÉN SERRANO, EL AEDO TEATRO, LA DECADENSIA, KABIA-ENJÓLIT, KROMA, JORGE BOLAÑOS, PERIGALLO, KORRIKA, JON PLAZAOLA, DEMODE QUARTET, MICOMICÓN, ILUNA...

PREZIO MURRIZTUAK

Deskontua langabetuentzat eta aurretiko salmentan (leihatilan).

FAMILIARRA

ENT/NAE, CANTAJUEGOS GRUPO GOLOSINA, CÍA INFINIT, LA PIEL, ILUNA.

PREZIOAK

Ikuskizun guztiek 7 euroko prezioa izanen dute. Salbuespenak: "Danzad, danzad, benditos"(6/4 euro) eta "La niña gato"; Eguberriko ekoizpenak (8 euro).

PREZIO MURRIZTUAK

6 euroko sarrerak 5 laguneko edo gehiagoko taldeentzat, Eguberriko ekoizpenean izan ezik.

TA

TEATRO / ANTZERKI

REVISTA DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLAREN ALDIZKARIA

SEPTIEMBRE 2025 IRAILA
Número 51 Zenbakia

Difusión gratuita/Doako alea

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Fuensanta Onrubia, Javier Pérez Eguaras, Estibaliz Balda, Ramón Vidal, Maite Legarrea, Nelly M. Poghosyan.

DEPÓSITO LEGAL: NA/620/1995

I.S.S.N.: 1137-828 X

TIRADA: 2.800 ejemplares

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

HEDA Comunicación

IMPRESA EN PAPEL ECOLÓGICO

PAPER EKOLGIKOAN INPRIMATUA



Escuela Navarra de Teatro

Nafarroako Antzerki Eskola

C/San Agustín, 3. Pamplona/Iruñea

Tel. 948 22 92 39

www.laescueladeteatro.com

Actividades con financiación del Gobierno de Navarra

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

Colaboran / Laguntzaileak:



Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

FESTIVAL NARICES 2025
FESTIVAL LETRAHERIDAS
DIARIO DE NOTICIAS

SEPTIEMBRE / IRAILA

13 Sábado
Larunbata

14 Domingo
Igandea

🕒 11:00 h. / 12:00 h.

6€ acompañantes

4€ hasta 5 años

EDAD: de 1 a 5 años y
acompañantes.

ADINA: 1-5 urte eta
laguntzaileak.

ESTRENO
ESTREINALDIA

*"Danzad,
danzad, bebitos",
para que
disfruten las
más pequeñas,
los más pequeños
y sus
acompañantes.*

*"Danzad,
danzad, bebitos"
txikienek eta
hauen
laguntzaileek
gozatzeko
proposamena da.*



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: **Uxue Olazaran**. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: **Ramón Vidal**. VESTUARIO / JANTZIAK: **María Sagüés**. COREOGRAFÍA / KOREOGRAFIA: **Maite Legarrea**. ASESORÍA TEATRO PRIMERA INFANCIA / HAUR TXIKIEN ANTZERKI-AHOLKULARIA: **Esti Balda**. FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: **Amelia Gurucharri**. ENTRADAS NO NUMERADAS, AFORO REDUCIDO, FORMATO NO CONVENCIONAL / ZENBAKITU GABEKO SARRERAK, EDUKIERA MURRIZTUA, FORMATU EZ-KONBENTZIONALA.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

PÚBLICO / PUBLIKOA: de 1 a 5 años y acompañantes / 1-5 urte eta laguntzaileak. DURACIÓN / IRAUPENA: 30'

ENTNAE / Navarra - Nafarroa

DANZAD, DANZAD, BEBITOS

"Danzad, danzad, bebitos" es un espectáculo cercano y activo. Un viaje sensorial donde imagen y sonido envuelven a niños y niñas en colores, texturas y ritmos. El baile es el centro. Primero bailan los elementos: el mar, la lluvia, las nubes. Luego el ritmo de la música brasileña nos invita a movernos, a explorar y a jugar con todo el cuerpo.

La edad ideal para este primer acercamiento al teatro, es de UNO a CINCO años.

"Danzad, danzad, bebitos" ikuskizun hurbila eta aktiboa da. Haurrak kolorez, testuraz eta erritmoz inguratzen dituen bidai sentsorial bat. Erdigunea dantza da. Lehenik elementuek egiten dute dantza: itsasoak, euriak, hodeiak. Ondoren, Brasilgo musikaren erritmoak mugitzera, esploratzera eta gorputzarekin jolastera gonbidatuko gaitu.

Antzerkira lehen aldiz hurbiltzeko gonbidapen honetarako adinik egokiena URTEBETETIK BOST urtera bitartekoa da.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

ELENCO / TALDEA: SÁBADO 20 LARUNBATA: Sandra Aguerri, Pablo Cañete, Sergio Salinas. DOMINGO 21 IGANDEA: Pablo Cañete, Carlos Rodríguez, Julio C. Terrazas. CREACIÓN Y DIRECCIÓN / SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA: De ImproViso, Carlos Rodríguez. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

DURACIÓN / IRAUPENA: 75'.

SEPTIEMBRE / IRAILA

20 Sábado
Larunbata

21 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

13€ en taquilla y página web

11€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

*Placer, liberación,
libertad, risa,
rebeldía e ingenio
son algunos de los
ingredientes que
se mezclarán en
este show del que
seréis parte
fundamental.*



DE IMPROVISO / Navarra - Nafarroa

DE IMPROVISO SHOW

Historias que jamás han sido contadas y que no volverán a existir más allá de ese momento. "De Improviseo Show" o "DISHow" es improvisación teatral para público juvenil y adulto.

Escenas improvisadas a partir de las propuestas del público, que se convierte en el verdadero protagonista de la velada. Estas historias son únicas y sumergen a elenco y público en un universo efímero fruto de este encuentro irreplicable. Un show de comedia improvisada que libera la risa y el juego de manera fresca y espontánea.

Inoiz kontatu ez diren eta une honetatik haratago berrir existituko ez diren istorioak. "De Improviseo Show" edo "DISHow" publiko gazte eta helduarentzako antzerki inprobisazioa da.

Ikusleen proposamenetatik abiatuta inprobisatutako eszenek publikoa gaueko benetako protagonista bihurtzen dute. Istorio hauek paregabeak dira, eta elkargune errepikaezin honen emaitza den unibertso iragankor batean murgiltzen dituzte antzezle taldea eta publikoa. Barrea eta jolasa modu fresko eta espontaneoan askatzen dituen komedia inprobisatuko showa.

*Plazera,
askapena,
askatasuna,
barrea, errebeldia
eta asmamena
dira zuek
funtsezko zatia
izango zareten
show honetan
nahastuko diren
osagai batzuk.*

OCTUBRE / URRIA

02 Jueves
Osteguna

✓ 19:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2025

Propuesta lúdica desde una perspectiva de género que, como en todas las creaciones de Oihulari Klown, en ningún momento pretende frivolar sobre el sufrimiento si no aprovechar las bondades del humor para reírnos de quienes somos, de quienes vamos siendo y sobre todo, de lo que nos duele.

Genero-ikuspegia duen proposamen ludikoa da hau; Oihulari Klownen sorkuntza guztietan bezala, proposamen honek ez dio sufrimenduari garrantzirik kendu nahi, baizik eta garenaz, izango garenaz eta, batez ere, min ematen digunaz barre egiteko umorearen ontasuna baliatzea bilatzen du.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SEGUNSURJA. COLABORA / LAGUNTZAILEA: ENTNAE.

CLOWN / KLOWN: Virginia Imaz Quijera, Ander Muñoz. UNIVERSO SONORO / SOINU UNIBERTSOA: Oihulari Klown. ESCENOGRAFÍA / ESZENOGRAFIA: José Carmelo Muñoz Conde. AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZENDARI LAGUNTZAILEA: José Carmelo Muñoz. AUTORA Y DIRECTORA / EGILEA ETA ZUZENDARIA: Virginia Imaz.

PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

DURACIÓN / IRAUPENA: 75'.

VIRGINIA IMAZ – Oihulari Clown / Euskadi

IN CRESCENDO

Pauxa es una payasa que se toma por una nota musical que cuando era muy joven la tocaron mal. La tocaron donde no debían y cuando no debían. Se cayó de la partitura y no sabe quién es ni cómo sonar bien. "In Crescendo" es un recorrido vital hacia la sanación a través del juego y de la risa.

Virginia Imaz nos presenta en clave de humor y ternura, una vez más, gracias al juego clown, un tema complejo y duro, él de los abusos sexuales a la infancia. Una violencia que niñas y niñas viven a menudo, en secreto, con vergüenza y culpa mientras que miramos hacia otro lado.

PREMIO EMAKUNDE a la Igualdad, por parte del Instituto Vasco de la Mujer, "por su impecable, valiente y larga trayectoria como payasa profesional y cuentacuentos con conciencia feminista, haciendo por las desigualdades de mujeres y hombres y generando alianzas para trabajar a favor de la igualdad".

ESTRENO
ESTREINALDIA

Pauxa gaztea zenean gaizki jo zuten nota musikaltzat hartzen den pailazo bat da. Behar ez zuten lekuan eta behar ez zuten momentuan jo zuten. Partituratik erori zen eta ez daki nor den, ezta nola jo soinu polit bat. "In Crescendo" jolasaren eta barrearen bidez sendatzera daraman ezinbesteko bizi-ibilbidea da.

Virginia Imazek berriro ere gai konplexu eta gogorra aurkezten digu umore eta samurtasunez eta clown jokoari esker: haurtzaroen pairatutako sexu-abusuen gaia. Neska-mutilek sarritan bizitzen duten indarkeria, sekretupean, lotsaz eta erruz, beste aldera begiratzen dugun bitartean.

Emakumearen Euskal Erakundearen Berdintasunera EMAKUNDE SARIA, "emakumeen eta gizonen arteko desberdintasunak ikusaraziz eta berdintasunaren alde lan egiteko aliantzak sortuz, pailazo profesional eta kontzientzia feministako ipuin kontalari gisa egindako ibilbide bikain, ausart eta luzeagatik".



ADULTOS / HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

03 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

Euskaraz

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2025

*“Milagros & Valentina”
ikuskizun
barregarria eta
dibertigarria
da, non ikusleek
haien penak,
eztabaidak,
despistek eta
gozatasunak
gozatuko
dituzten.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: ENTNAE. LAGUNTZAILEA / COLABORA: SEGUNSURJA.

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Lorena Arangoa, Aintzane Baleztana. SORTZAILEAK / CREADORAS: Lorena Arangoa, Aintzane Baleztana.

PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto.

HIZKUNTZAK / IDIOMAS: Euskera (3, ostirala/viernes), Castellano (5, domingo/igandea).

IRAUPENA / DURACIÓN: 60’

LORENA ARANGOA,
AINTZANE BALEZTENA /
Nafarroa - Navarra

MILAGROS & VALENTINA

Milagros & Valentina elkarrekin egon dira bizitza osoan, eta orain ere elkarrekin daude alarguntasunean. Haien senarrek, duela gutxi zenduak, azken borondate gisa bere agurra antzerki honetan izatea nahi izan dute. Eta haiek, beti arretatsu, agur handi bat prest dutela agertzen dira hemen. Baina, nahi bezala aterako al da?

Lorena Arangoa eta Aintzane Baleztana, ibilbide luzeko bi pailazo, lehen aldiz elkartu dira ikuskizun hau sortzeko eta gozatzeko.



ADULTOS / HELDUAK

OCTUBRE / URRIA

04 Sábado
Larunbata

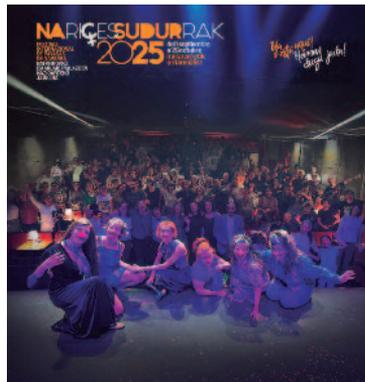
✓ 19:00 h.

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2025

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SEGUNSURJA. COLABORA / LAGUNTZAILEA: ENTNAE.
PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 70’.



MARATÓN CLOWN INTERNACIONAL NARICES 2025

OCTUBRE / URRIA

05 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

Castellano

12 € en taquilla y página web

10 € anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA
Festival Narices 2025

“Milagros & Valentina” es un espectáculo cómico y divertido, donde el público disfrutará con sus penas, sus discusiones, sus despistes, sus alegrías.



Milagros & Valentina han estado juntas toda su vida y ahora también están juntas en su viudedad. Sus maridos, fallecidos recientemente, como última voluntad, han querido que su despedida fuera en este teatro. Y ellas, siempre solícitas, aquí aparecen con toda una gran despedida preparada. ¿Pero saldrá como ellas quieren?

Lorena Arangoa y Aintzane Baleztena, dos payasas de larga trayectoria, se juntan por primera vez para crear este espectáculo y disfrutarlo.

Nos deleitaremos con la maratón internacional de payasas, que nos brindará una perspectiva global del arte del clown y con el que podremos disfrutar de la destreza y el talento de las artistas a concurso.

3 payasas a concurso, una payasa invitada y una payasa presentadora.

El acto contará con la participación en calidad de presentadora de Macu Gutiérrez.

Artista invitada: Alicia Benito (ganadora de la edición 2024).

Clownaren artearen ikuspegi globala emango digun pailazoen nazioarteko maratoiarekin dibertituko gara, eta lehiaketan parte hartuko duten artisten trebetasunaz eta talentuaz gozatu ahal izango dugu.

3 pailazo lehiaketan, pailazo gonbidatu bat eta pailazo aurkezle bat izango dira.

Ekitaldian Macu Gutierrezek aurkezle gisa parte hartuko du.

Gonbidatutako Artista: Alicia Benito (2024. edizioko irabazlea).

OCTUBRE / URRIA

08 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00 h.

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8€ en taquilla y página web

5€ alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 20€

*Poesia bisual
handiko
proposamen
honek
errealitatea eta
fikzioaren
arteko jolasa du
oinarri. Auto-
fikzioa lanabes
hartuta,
identitateaz eta
munduarekin
dugun
harremanaz
gogoeta egitera
gonbidatzen gaitu.*

*La propuesta,
de gran poesía
visual basada
en el juego
entre la realidad
y la ficción, nos
invita a
reflexionar, a
través de la
auto-ficción,
sobre la identidad
y la relación que
tenemos con el
mundo.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá, Urko Redondo eta David Aguilar. ZINEGINTZA ZUZENEAN / CINE EN DIRECTO: David Aguilar, Zazpiterdi. GIDOIA ETA TESTUAK / GUIÓN Y TEXTOS: Ainara Gurrutxaga, Dejabu konpainia. MUSIKA KONPOSAKETA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Ander Fernandez. IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Dejabu konpainia.

PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. IRAUPENA / DURACIÓN: 90'.

DEJABU / Euskadi

ITZULERA

Antzerkia eta zuzeneko zinemagintza uztartzen dituen road movie bat da "Itzulera", Dejabu konpainiaren azken sorkuntza.

Zuzenean sortutako film baten moduan eszenaratzen da lana. Hiru antzezleez gain, David Aguilar zinegilea dago oholtzan, zuzeneko irudien sorkuntza eta errealizazioan. Komedia existenzial honetan ez dira faltako abentura, paisaia psikodélicoak eta bizia salbatuko dien txakur chihuahua bat.

Esperientzia errepika ezina da emanaldi bakoitza ikusleentzat, abenturaren parte baitira nolabait.



Renata Etoswki.

"Itzulera", la última creación de la compañía Dejabu, es una road movie que fusiona teatro y cine en directo.

La puesta en escena se desarrolla mediante la grabación en directo de una película. Además de los tres actores, el cineasta David Aguilar estará en el escenario para la creación y realización de imágenes en vivo y en directo. Una comedia existencial en la que no faltará la aventura, los paisajes psicodélicos y un perro chihuahua que les salvará la vida.

Cada representación es una experiencia irrepetible para el público ya que, en cierto modo, forma parte de la aventura.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: TEATRODIX. INTÉRPRETE / ANZTEZLEA: Esteban Garrido. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Antonio Hernández Centeno. TEXTO / TESTUA: Esteban Garrido. IDIOMA / HIZKUNTZA: castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 65'.

ESTEBAN GARRIDO / Sevilla

VIERDINGO

Salir un viernes y volver el domingo, buscando diversión sin complicaciones. Pero detrás de la fiesta está Iván, atrapado en la espiral de la noche. Con humor y emoción, comparte lo que ha aprendido en cinco años de terapia: enfrentarse al miedo a la soledad, al amor, al fracaso, al compromiso y, sobre todo, a aceptarse como es.

Premio Joven en el Festival Villa de Molina de Segura.

Premio Nazario en el Festival "Cultura con Orgullo" de Sevilla.

Segurako Villa de Molina Jaialdian Gazteen Saria.
Sevillako "Cultura con Orgullo" Jaialdian Nazario Saria.



Ostiral batean atera eta igandean itzuli, zaitlatsunik gabeko dibertsioa bilatuz. Baina festaren atzean Iván dago, gauaren zurrumbiloan harrapatua. Umorez eta emozioz, bost urteko terapiari ikasitakoa partekatzen du: bakardadearen, maitasunaren, porrotaren, konpromisoaren beldurrari eta, batez ere, bere burua den bezala onartzeari aurre egitea.

OCTUBRE / URRIA

10 Viernes Ostirala

✓ 19:30 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada en taquilla y personas desempleadas

Festival Teatrodix

Una fiesta divertida llena de vida, de música, de baile, de colores, de sentimientos y de verdad. ¿Bailamos?

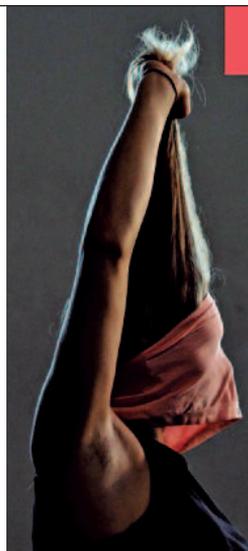
Bizitzaz, musikaz, dantzaz, kolorez, sentimenduz eta egiaz betetako festa bat. Dantzatuko dugu?

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: TEATRODIX. INTÉRPRETES / ANZTEZLEAK: Carina Hofmann, Emilia Parol, Marianna Diroma. CREACIÓN Y DIRECCIÓN / SOR-KUNTZA ETA ZUZENDARITZA: Ana Mula. IDIOMA / HIZKUNTZA: castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

ANA MULA / Portugal

CUECAS EM 8

Cuando somos nuevos en un lugar, experimentamos un conjunto de inquietudes y confrontaciones que condicionan nuestra estada en ese nuevo universo. "Cuecas em 8" (Bragas en Ocho) radica en la rutina de mujeres jóvenes y occidentales en proceso de integración en España y Portugal.



Leku batean berriak garenean, unibertso berri horretan gure egonaldia baldintzatzen duten kezka eta konfrontazio multzo bat espermentatzen dugu. "Cuecas em 8" (Zortziko Kulerokoak) Espainian eta Portugalen integrazio-prozesuan dauden emakume gazte eta mendebaldarren errutinan datza.

OCTUBRE / URRIA

12 Domingo Igandea

✓ 19:30 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada en taquilla y personas desempleadas

Festival Teatrodix

Proyecto multidisciplinar de vertiente postdramática

Alderdi postdramatikoa duen disziplina anitzeko proiektua

OCTUBRE / URRIA

15 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00 h.

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8€ en taquilla y página web

5€ alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 20€

*Umorez, emozioz
eta eszenaratzeko
zainduarekin,
belarria eta
bihotza afinatzera
gonbidatzen
gaituen pieza.*

*Con humor,
emoción y una
cuidada puesta en
escena, la pieza
nos invita a afinar
el oído... y el
corazón.*

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.
ANTZEZLEAK/ INTÉRPRETES: Joseba Apaolaza, Ainhoa
Aierbe, Dorleta Urretabizkaia, Martxelo Rubio, Amaia
Irazabal, Aitzol Iraola. ZUZENDARI LAGUNTZAILEA /
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Dorleta Urretabizkaia.
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Garbi Losada.
EUSKARAZKO BERTSIOA / TRADUCCIÓN AL EUSKERA:
Bego Losada. EGILEAK / AUTORÍA: Garbi Losada, José
Antonio Vitoria. PUBLIKOIA / PÚBLICO: heldua / adulto.
HIZKUNTZA / IDIOMA: EuskAra.

ADOS TEATROA / Euskadi

52 HERTZ

Itsasoan, inork gehiagok entzuten ez duen
frecuentzia bat igortzen duen bale bakarti bat
dagoela kontatzen da: 52 hertz. Irudi poetiko
eta indartsu honetatik abiatuta, Ados Teatroak
isolamendu sozialaz, inkomunikazioaz,
desberdintasunaz eta entzuna izateko nahiaz
hitz egiten digu.



Dicen que hay una ballena que nada sola por
el océano, emitiendo una frecuencia que nadie
más escucha: 52 hercios. A partir de esta
imagen poética y poderosa, Ados Teatroa nos
habla del aislamiento social, de la
incomunicación, la diferencia y el deseo de
atención. Con humor, emoción y una cuidada
puesta en escena, la pieza nos invita a afinar
el oído... y el corazón.



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. COLABORA / ELKARNALEAN: LETRAHERIDAS Encuentro de mujeres que agitan el panorama editorial.

ACTRICES / AKTOREAK: Carmen Rojas, Karelis Zambrano. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Carmen Rojas, Karelis Zambrano. DRAMATURGIA / ANTZERKIGINTZA: Carmen Rojas.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

OCTUBRE / URRIA

18 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

15€ en taquilla y página web

13€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

CARMEN ROJAS,
KARELIS ZAMBRANO / Madrid

LAS ALMEJAS QUE HABLAN

"Las almejas comienzan sin tener conciencia de que viven en un sistema que las oprime. Poco a poco irán descubriendo que otra forma de vida es posible, que, juntas, pueden generar fugas en la 'Gran Norma'. Y que la posibilidad de deseo aparece entre nuestros cuerpos".

"Las almejas que hablan" nace del acto de necesitar reclamar el profundo anhelo de querer vivir nuestros cuerpos sin crueldad. Carmen Rojas y Karelis Zambrano proponen la investigación desde un cuerpo que necesita reivindicarse, donde el principal motor de movimiento es la parte que más violencias materiales y simbólicas ha sufrido: "el coño". Entendiendo que "coño" es simbólico y bajo él hay muchos tipos de genitales diferentes. Proponen una revisión de la instaurada heteronorma en materia de sexo, género y filiación. Un tono irónico envuelve la pieza, juegan con canciones populares y abren fugas utópicas que permitirán imaginar otros horizontes posibles fuera de la 'Gran Norma'.

"Txirlak sistema zapaltzaile batean bizi diren kontzientziarik gabe hasten dira, eta pixkanaka konturatzen joango dira beste bizimodu bat posible dela, eta, elkarrekin, ihesak sor ditzakegula 'Arau Handian'. Eta desiraren posibilitatea gure gorputzen artean agertzen dela".

"Las almejas que hablan" gure gorputzak krudelkeriarik gabe bizi nahi izateko irrika sakona erreklamatzeko ekintzatik sortzen da. Carmen Rojasek eta Karelis Zambranok ikerketa aldarrikatze beharra duen gorputz batetik proposatu dute, non mugimenduaren eragile nagusia indarkeria material eta sinboliko gehien jasan dituen zatia den: "potorra". "Potorra" sinbolikoa dela eta horren azpian genital mota asko daudela ulertuta. Sexuaren, generoaren eta filiazioaren arloan ezarritako heteroaraua berrikustea proposatzen dute. Tonu ironiko batek biltzen du pieza, abesti herrikoiekin jolasten dute eta 'Arau Handitik' kanpo beste horizonte posible batzuk irudikatze ihes utopikoak irekitzen dituzte.

J.C. Arévalo.

Una estética feminista que atraviesa el "queer camp" y el "Lesbian camp". Una obra multidisciplinar donde se rompen las barreras entre la danza, el teatro y el mundo audiovisual.

Dantzaren, antzerkiaren eta ikus-entzunezko munduaren arteko mugak hausten dituen diziplina anitzeko obra da, "Queer camp" eta "Lesbian camp" zeharkatzen dituen estetika feminista batekoa.

OCTUBRE / URRIA

19 Domingo
Igandea

✓ 12:30 h. / 17:30 h.

18/12€ según fila



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: FESTIVAL ATLANTA.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

PÚBLICO / PUBLIKOA: Infantil. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'

*Canciones
populares
infantiles de hoy
y de siempre.*

*Gaur egungo eta
betiko haur
abesti
herrikoiak.*

FESTIVAL ATLANTA CANTAJUEGOS GRUPO GOLOSINA / Madrid

CANTAJUEGOS GRUPO GOLOSINA [MIX DE LAS MEJORES CANCIONES]

Espectáculo didáctico para que con canciones como "La Yenka", "La Gallina Turuleca", "Amigo Félix", los niños y niñas se lo pasen bien aprendiendo cosas tan importantes como los números, las vocales...

¡Pero no estamos solos! Aparecen con nosotros nuestros amiguitos los animales como "La elefanta Eli", "El cocodrilo Coco", "La vaca Lechera", "Don Gato"... para cantar sus canciones favoritas.

"La Yenka", "La Gallina Turuleca", "Amigo Félix" eta antzeko abestiez betetako ikuskizun didaktikoa, haurrek ondo pasa dezaten zenbakiak eta bokalak bezalako gauza garrantzitsuak ikasten dituzten bitartean.

Baina ez gaude bakarrik! "Eli elefanta", "Coco krokodiloa", "La vaca Lechera", "Don Gato" eta antzeko animaliak lagunak izango ditugu gurekin bere abesti gogokoan abesteko prest.

OCTUBRE / URRIA

22 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00 h.

**Euskaraz
ANTZERKI AROA**

8€ en taquilla y página web

5€ alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 20€

*Talka baten
inguruko eta
mendiarekiko
maitasunari
buruzko
bakarrizketa
formadun pieza
esenikoa.*

*Una pieza
escénica en
forma de
monólogo,
acerca de una
colisión y el
amor por la
montaña.*



Luz Sorriá.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.

ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Mikel Urroz Zabalza. ZUZENEKO KAMERA / CÁMARA EN ESCENA: Lucía Ezker Rekalde.

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Mikel Urroz Zabalza, Iñigo Rodríguez-Claro.

SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: José Pablo Polo. ARGIZTAPENA / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Fermin Izko.

PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: EuskAra. IRAUPENA / DURACIÓN: 70'.

MIKELE URROZ ETA LUCIA EZKER / Nafarroa

MENDIA

Mendiari uko egin zion alpinista batek mendira itzultzera behartuta ikusten du bere burua, senide baten errautsak uzteko. Espedizio honetan, ahaztuak zituen bere nortasunaren alderdi ezberdinekin talka egingo du, plaka tektonikoak bailiztan. Plaka hauek bata bestearen kontra talka egingo dute gailur bat sortu arte. Zer gertatzen da gure identitatearen parte batzuk ukatzen ditugunean? Gure zein alde hil behar da beste berri bat jaio dadin? Nola joaten utzi maite dugun hori?

Una alpinista que dejó la montaña, se ve llamada a volver a ella para dejar las cenizas de un familiar. En esta expedición, se reencontrará con partes de sí misma que había olvidado y que, como placas tectónicas, colisionarán entre sí hasta crear una cumbre. ¿Qué pasa cuando negamos partes de nuestra identidad? ¿Qué parte nuestra debe morir para que una nueva nazca? ¿Cómo despedirnos de lo que amamos?

OCTUBRE / URRIA

24 Viernes
Ostrata

26 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

13€ en taquilla y página web

11€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

*Un camino de
emociones
encontradas entre
la carcajada y el
silencio
conmover.*

*Barre algararen
eta isiltasun
hunkigarriaren
artean aurkitutako
emozioen bide bat.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE. COLABORA / ELKARNALEAN: SEGUNSURJA.

AKTOREAK/INTÉRPRETES: Lorena Arangoa, Patxi Larrea. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Pep Vila.

AUTORÍA / EGILEAK: Pep Vila, Lorena Arangoa, Patxi Larrea.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

PARENA / Navarra - Nafarroa

EL PARAÍSO DE LOS ROTOS

Tomás y Juana siempre han estado juntos incluso en los buenos momentos... Bueno... siempre se han acompañado. Ahora son muy afortunados. Por fin son libres estando encerrados. Están aquí en este lugar donde... Madre mía... madre mía como está todo, aquí están, donde se tira todo lo que está roto. Ellos no se habían planteado nunca llegar aquí, pero es su sitio, aunque todavía no lo sepan.

Poco a poco se van llenando de cosas, todas ellas aparentemente inútiles pero imprescindibles según su parecer. Son en realidad dos seres humanos actuales. Llenos de cosas pero rotos en su interior necesitan tapar sus roturas... O quizá descubran que pueden vivir con ellas y ser los reyes.

El rey Tomás y la reina Juana.

Tomás eta Juana beti egon dira elkarrekin, baita une onetan ere... Beno... beti egon dira elkarrekin. Drain zorionekoak dira. Azkenean, libre dira, giltzapetuak egon arren. Hemen daude, leku honetan... Ai ama... ai ama, nola dagoen dena, hemen daude, apurtuta dagoen guztia botatzen den lekuan. Ez zuten inoiz pentsatu hona iristea, baina beren lekua da, nahiz eta oraindik ez jakin.

Pixkanaka-pixkanaka gauzez betetzen doaz, guztiak itxuraz alferrikakoak, baina ezinbestekoak haientzako. Berez, gaur egungo bi gizaki dira. Gauzaz beteta, baina barrutik hautsita, hausturak estali behar dituzte... Edo agian ohartuko dira haiekin bizi eta erregeak izan daitezkeela.

Tomas erregea eta Juana erregina.





OCTUBRE / URRIA

29 Miércoles
Asteazkena

19:00 h.

Euskaraz
ANTZERKI AROA

8€ en taquilla y página web

5€ alumnos euskaltegis

Abono Antzerki Aroa 20€

Muturreraino eramandako bi pertsonaiaik parodia zoroena eta tragedia gordinena banatzen dituen marra/mugaren gainean jolasean ibiliko dira.

Dos personajes llevados al límite harán equilibrios sobre la línea/frontera que separa la más loca de las parodias y la más cruda de las tragedias.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: IRUÑEKO UDALA.
ANTZEZLEAK/ INTÉRPRETES: Aitziber Garmendia,
Jon Plazaola. TESTUA/ TEXTO: Juan Carlos Rubio.
PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA /
IDIOMA: Euskara. IRAUPENA / DURACIÓN: 65'.

TXALO PROD.
ETA LAMANDANGA
PROD. / Euskadi

ARIZONA

Margareth eta George Arizonako mugaraino heldu dira. Lehenengoa, amets batekin: Musikal bat egitea. Bigarrena, misio bat betetzera "Proiektua"-k hala aginduta; Gu bizilagunengandik banatzen gaituen muga marrazten den lekuraino joan eta hura defendatu.

Baina defendatu norengandik? Zelatan, ezkutuan, gurutzatzeko aukera txikiaren zain dauden horiengandik. Eta zergatik nahi dute guregana etorri?



Javier Naval.

Margareth y George han llegado a la frontera de Arizona. La primera ansía cumplir un sueño. Hacer ahí un musical. El segundo tiene una misión encomendada por "El Proyecto": desplazarse hasta la línea que nos separa de nuestros vecinos y defenderla. Pero defenderla... ¿de quiénes? De esos que agazapados esperan la mínima oportunidad de cruzar la frontera. ¿Y para qué querrían cruzarla?



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETE/ ANTZEZLEA: Estefanía de Paz. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Estefanía de paz / El patio. AUTORÍA / EGILETZA: Estefanía de Paz.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN / Navarra - Nafarroa

LA REINA DEL ARGA

¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, Madmoiselle Agustini o la Reina de la maroma? Remigia Echarren, mujer excepcional, funambulista, artista.

Estefanía de Paz Asín, nos cuenta ahora que se cumplen 100 años de la muerte de Remigia, lo que ha averiguado sobre la funambulista. Donde la memoria archivada ha dejado de aportar datos, Estefanía ha creado y construido para ayudarnos a conocer a esta increíble mujer. Tras el estreno de este proyecto en Abril del 2021, el Ayuntamiento de Pamplona aprobó, por unanimidad, el cambio de nombre de las míticas pasarelas del río Arga. Ahora se denominan Las pasarelas de Mademoiselle Agustini.

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia.

Premio Fetén 2022 a la mejor interpretación.

Premio especial del jurado en el TAC de Valladolid con "Olvido Flores".

Nor da Argaren Erregina, Madmoiselle Agustini edo Maromaren Erregina ezizenak irabazi zituen emakume hau? Remigia Echarren, emakume aparta, funambulista, artista.

Estefanía de Paz Asínek orain kontatzen digu 100 urte bete direla Remigia hil zenetik, funambulistari buruz jakin duena. Artxibatutako memoriak datuak emateari utzi dion lekuan, Estefaniak emakume sinestezin hau ezagutzen laguntzeko sortu eta eraiki du. Proiektu hau 2021eko apirillean estreinatu ondoren, Iruñeko Udalak aho batez onetsi zuen Arga ibaiaren pasabide mitikoen izen aldaketa. Orain Mademoiselle Agustiniaren pasarelak deitzen dira.

Garai batean, Iruñeko katu guztiak Remigia izena zuten.

Interpretazio hoberenari Fetén 2022 Saria

Epaimahaiaren sari berezia Valladolidko TACean "Olvido Flores"-ekin.

NOVIEMBRE / AZAROA

01 Sábado
Larunbata02 Domingo
Ilgandea

✓ 19:00 h.

14€ en taquilla y página web

12€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

*Divertida,
histórica,
cercana,
entrañable.
Narración, circo
de pulgas,
interpretación,
teatro de objetos,
ilusionismo, artes
plásticas, clown
y circo.*

*Dibertitua,
historikoa,
hurbilekoa,
bihotzekoa.
Narrazioa,
arkakusoen zirkua,
interpretazioa,
objektuen antzerkia,
ilusionismoa, arte
plastikoak, clown
eta zirkua.*

ADULTOS /
HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

07 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

14€ en taquilla y página web

12€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

Edén Serrano
presenta su
monólogo más
salvaje,
irreverente y
divertido.

Edén Serranok
bere
bakarrizketarik
basatiena,
lotsagabeena eta
dibertigarriena
aruztezen du.



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: SISTEMA
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS.
INTÉRPRETE/ ANTZEZLEA: Edén Serrano. AUTORÍA /
EGILETZA: Edén Serrano. IDIOMA / HIZKUNTZA:
Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua.
DURACIÓN / IRAUPENA: 80'.

EDÉN SERRANO /
Comunitat Valenciana

EDÉN SERRANO, EL SHOW

Con un estilo único, directo y mordaz, Edén te hará reír sin parar mientras explora, sin filtros, temas como el amor, la familia, los prejuicios, lo absurdo de la vida cotidiana o la actualidad. Humor inteligente, reflexiones originales y anécdotas sorprendentes se combinan en un show fresco y diferente con ligeros toques de humor oscuro y destellos de interacción con el público.

Estilo paregabe, zuzen eta garratzarekin, Edenek etengabe barre eginaraziko dizu, maitasuna, familia, aurreiritziak, eguneroko bizitzaren absurdua edo gaurkotasuna aztertzen dituen bitartean, iragazkirik gabe. Umore adimentsua, gogoeta originalak eta pasadizo harrigarriak uztartzen dira show fresko eta desberdin batean, umore ilun ukitu arinekin eta publikoaren interakzio bristadekin.

@Moisés F. Acosta



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE, RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

INTÉRPRETES/ ANTZEZLEAK: Víctor Palmero, Lucía Díez. AUTORÍA, DIRECCIÓN / EGILETZA, ZUZENDARITZA: Jesús Torres. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 70'.

NOVIEMBRE / AZAROA

08 Sábado
Larunbata09 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas**Circuito de la Red de
Teatros Alternativos***Un thriller
teatral
apasionante.**Antzerki-thriller
zirraragarria.*

EL AEDO TEATRO / Andalucía

EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

Con "El Monstruo de White Roses" me apetecía llevar Netflix a la escena. ¿Por qué hacer oídos sordos a las tendencias del cine y los gustos del público? ¿Por qué ignorar la estética que, desde hace cinco años, se ha instaurado en la forma de contar historias?

Emily es una joven que lleva más de un año secuestrada por Harry, un hombre al que los medios han bautizado como el Monstruo de White Roses por el nombre del pueblo donde tiene su guarida. Entre ellos se establece una relación compleja y ambigua, llena de tensión, miedo, dependencia y secretos.

El Aedo Teatro ha sido galardonado con el premio Autor Exprés de Fundación SGAE, finalista Premios Max, premio Ciudad de Palencia, premio FOC Cultura con Orgullo y Premio Hispanoamericano de Dramaturgia 2024.

"White Rosesko munstroa"-rekin Netflix eszenara eramateko gogoan nuen. Zergatik entzungor egin zinemako joerei eta ikusleen gustuei? Zergatik ez ikusiarera egin istorioak kontatzeko moduan duela bost urtetik ezarri den estetikari? Emily Harryk urtebete baino gehiago bahituta daraman neska gazte bat da; Harry, hedabideek White Rosesko Munstroa bezala izendatu duten gizona, bere gordelekua duen herriaren izenagatik. Haien artean harreman konplexu eta anbiguo bat ezarri da, tentsioz, beldurrez, menpekotasunez eta sekretuz bete.

El Aedo Teatro SGAE Fundazioko Egile Espresaren Sariarekin saritua izan da; Max Sarien Finalista, Palentzia Hiriko Saria, Kultura Harrotasunez FOC Saria eta 2024ko Dramaturgiako Sari Hispano-amerikarra ere irabazi ditu.



NOVIEMBRE / AZAROA

13 Jueves
Osteguna

14 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Circuito de la Red de
Teatros Alternativos

Ciclo DATE (p)RISA

*Una
tragicomedia
musical traviesa
y desmelenada,
vertebrada por
canciones y
coreografías que
en un principio
parecen
inconexas y que
nos hará
replantearnos
cuál es lugar que
hemos de ocupar
en el mundo.*

Virgilio Shaw.



*Munduan bete
behar dugun
lekua zein den
birpentsaraziko
dugun
tragicomedia
musikal bihurri
eta lotsarik
gabekoa, hasiera
batean loturarik
gabekoak diruditen
abesti eta
koreografiekin
egituratua.*

Una sala destruida, dos cuerpos derribados; la foto de una batalla y sus consecuencias. El público asiste a una "reconstrucción de los hechos" para entender qué ha llevado a estas dos mujeres a tal desenlace.

Al menos eso era lo que estas intérpretes pensaban. Rompiendo la cuarta pared, y a modo de collage (coreografías canis, canciones líricas y rap, acrobacias eufóricas...) Carlota y María presentan el retrato de sus rupturas y nos preguntan cómo elaborar la obra. En este encuentro no dejan de reír sus penas y celebrar La Decadencia.

Obra nominada a Mejor Obra Revelación en premios Lorca 2024.

Suntsitutako sala bat, eraitsitako bi gorputz; gudu baten eta haren ondorioen argazkia. Publikoak "gertakarien berreraikitze" bat ikusiko du, bi emakume horiek amaiera horretara zerk eraman dituen ulertzeko.

Gutxienez, hori zen antzezle hauek pentsatzen zutena. Laugarren pareta apurtuz, eta collage moduan (koreografia caniak, abesti lirikoak eta rap, akrobazia euforikoak...) Carlota eta Mariak haien hausturen erretratua aurkezten dute, eta obra nola elaboratu galdetzen digute. Topaketa honetan ez diote haien penei barre egiteari eta Dekadencia ospatzeari utziko.

2024ko Lorca sarietan Errebelazio Lan Hoberenerako proposatutako obra

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: RED DE TEATROS ALTERNATIVOS, ENTNAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: Enric Romaguera. MÚSICA ORIGINAL / JATORRIZKO MUSIKA: David Alarcón.

COREOGRAFÍA / KOREOGRAFIA: Pepa Cases. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Nacho Diago. AUTORÍA / EGILETZA: Enric Romaguera, Nacho Diago. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Familiar (edad recomendada: a partir de 4 años). DURACIÓN / IRAUPENA: 45'.

NOVIEMBRE / AZAROA

15 Sábado
Larunbata

✓ 18:00 h.

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 o más personas

EDAD: A partir de 4 años.
ADINA: 4 urtetik aurrera.

Circuito de la Red de Teatros Alternativos

Daniel Gramage, J. L. Hervás.



CÍA INFINIT / Comunitat Valenciana

NILU

"Nilu" significa "agua" en el sur de la India. En el sur de la India no hay agua.

Nilu es una propuesta multidisciplinar para público familiar, que combina las artes circenses con la magia, el teatro de objetos y la música en directo.

Un espectáculo poético, innovador y diferente que emociona y nos invita a sentir, sonreír, valorar lo que tenemos y nos hace reflexionar hacia dónde podríamos ir si no cambiamos el rumbo de los acontecimientos. La madre-tierra nos los está diciendo, nos pide a gritos que la cuidemos o nos quedaremos sin ella.

Nominado en los premios del Instituto Valenciano de Cultura como "Mejor espectáculo de circo" y Enric Romaguera como "Mejor artista de circo".

"Niluk" "ura" esan nahi du Indiako hegoaldean. Indiako hegoaldean ez dago urik. "Nilu" zirku arteak eta magia, objektuen antzerkia eta zuzeneko musika nahasten dituen disziplina anitzeko proposamena da, publiko familiarra zuzendua. Sentitzera, irribarre egitera, duguna baloratzera, gertakarien norabidea aldatu ezean nora joan genezaken hausnartzera gonbidatzen digun ikuskizun hunkitzaile, poetiko, berritzaile eta ezberdina da. Ama lurra esaten digu, oihuka eskatzen digu zaindu dezagun, bestela hura gabe geratuko baikara.

Balentiako Kultura Institutuko sarietan "Zirku ikuskizun hoberena" bezala proposatua, eta Enric Romaguera "zirkuko artista hoberena" proposatua.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.

Mugimenduan dagoen poesia, eztarria lehortzen eta bihotza ureztatzen dizun ikuskizun bat.

NOVIEMBRE / AZAROA

16 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

13€ en taquilla y página web

11€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

*Una obra que
atisba con
humor y
melancolía en
las tinieblas del
corazón, entre
las que todos
alguna vez
estuvimos
perdidos,
buscando algo
que haga de tanto
dolor belleza.
Único cauterizante,
el arte.*

*Noizbait denok
galduta eta
hainbesteko
minetik
edertasuna
ekarriko duen
zerbaiten bila egon
garen bihotzaren
ilunpean umorez
eta malenkoniaz
begizatzen duen
obra.
Kauterizatzaile
bakarra, artea.*



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

CREACIÓN / SORKUNTZA: Kabia teatro, Teatre de l'Enjòlit. AUTORÍA / EGILETZA: Eusebio Calonge. PRODUCCIÓN / PRODUKZIOA: Kabia Teatro, Teatre de l'Enjòlit, Trànsit Projectes. DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO / ZUZENDARITZA ETA ESZENATOKI ESPAZIOA: Borja Ruiz. INTÉRPRETE/ ANTZEZLEA: Arnau Marín. AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN / ZUZENDARITZAKO LAGUNTZA: Núria Serra Pareras. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: heldua / adulto. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.

KABIA - ENJÒLIT / Euskadi-Catalunya

EL CORAZÓN Y OTROS MATERIALES DE DERRIBO

Lejos del romanticismo, fugitivas ya las pasiones que pensamos eternas, queda el corazón expuesto a sus heridas, las que dejan este mapa de cicatrices que llamamos vivir. Un dolor que no coincide siempre con la belleza, que puede ser violento, vulgar, irrisorio.

El amor y su reverso, la ruptura, el desgarró entre el deseo y la realidad, eso que pudo haber sido y no fue, los trenes perdidos, el naufragio en nuestra soledad, los refugios en el alcohol, la depresión, los ansiolítico... finalmente, la nostalgia, la que nos conduce lo más cerca posible a la verdad, allí donde no escribimos por oficio sino donde el dolor se hace tinta y sale a la carne del actor.

Su anterior trabajo con texto de Eusebio Calonge "El alimento de las moscas" fue candidato a las 5 categorías principales de los Premios max.

Erromantizismotik urrun, betiko pentsatzen ditugun grinen ihesdun, bihotza "bizitzea" deitzen dugun orbainen mapa hau uzten duten zaurien eraginpean agertzen da. Beti edertasunarekin bat ez datorren mina; bortitza, arrunta eta irrigarria izan daitekeena. Maitasuna eta bere atzealdea, haustura; desiraren eta errealitatearen arteko urradura; izan zitekeen eta izan ez den hori, tren galduak, gure bakardadean hondoratzea, alkoholaren babeslekuak, depresioa, ansiolitikoak... Azkenik, nostalgia, egiara ahalik eta hurbilen garamatzana; ofizioz idatzi beharrean mina tinta bihurtu eta aktorearen haragira ateratzen den lekua.

Eusebio Calongeren "El alimentos de las moscas" testuarekin egindako bere aurreko lana max Sarien 5 kategoría nagusietarako hautagaia izan zen

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: KROMA TEATRO.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Juan Cruz, Macu Gutiérrez, Rosa Nagore. AUDIO, VÍDEOS / AUDIOA, BIDEOAK: Jesús Elizondo, Adela Expósito, Jorge Goñi, María Hernández. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Yolanda Almeida.

AUTORÍA / EGILETZA: Yolanda Almeida.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

KROMA / Navarra - Nafarroa

¿QUÉ OCURRIÓ EN UNDIANO?

El cuerpo sin vida de la cantante María Garmendia ha aparecido en su casa de Undiano. Asesinaron su cuerpo y su alma. Acabaron con su reputación, su imagen, el amor, la amistad, la confianza. Ahora yace inerte. Su cuerpo aún caliente.

¿Quién acabó con lo que quedaba de ella?

¿Quién es la serpiente?



María Garmendia abestariaren gorpua Undianoko bere etxean agertu da. Bere gorputza eta arima hil zituzten. Bere ospea, irudia, maitasuna, adiskidetasuna eta konfiantza suntsitu zituzten. Orain geldo eta bizigabe dago. Bere gorputza oraindik bero. Nork amaitu zuen hartaz geratzen zenarekin? Nor da sugea?

NOVIEMBRE / AZAROA

20 Jueves
Osteguna

✓ 19:00 h.

10€ en taquilla y página web

8€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Acabaron con su reputación, su imagen, el amor, la amistad, la confianza.

Bere ospea, irudia, maitasuna, adiskidetasuna eta konfiantza suntsitu zituzten.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: LA BARRIGA PRODUCCIONES.

INTÉRPRETE / ANTZEZLE: Jorge Bolaños. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'.

JORGE BOLAÑOS /
Canarias

ANIMAL DE COMPAÑÍA

Jorge Bolaños presenta en su nuevo show su cara más polifacética, con imitaciones, improvisaciones en directo y canciones, sin olvidar lo más importante, la Risa. En "Animal de Compañía" muestra su versión más madura y deja un lugar para que tú y tu mascota seáis también los protagonistas.



Jorge Bolañosek bere aurpegi aldeaniztunena aurkezten du show berrian, imitazioekin, zuzeneko inprobisazioekin, abestiekin eta, garrantzitsuen ahaztu gabe, Barrearekin. "Animal de Compañía" lanean, berriz, bere bertsiorik helduena erakutsiko du, eta zu eta zure maskota ere protagonistak izateko toki bat utziko du.

NOVIEMBRE / AZAROA

21 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

20-18€ en
www.entradas.com/event/animal-de-compania-jorge-bolanos-es-cuela-navarra-de-teatro-19890906/

¡Más de 3 millones de seguidores de todo el mundo no pueden estar equivocados!

Munduan zeharkako 3 milioi jarraitzaile ezin dira oker egon!

NOVIEMBRE / AZAROA

22 Sábado
Larunbata

23 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

13€ en taquilla y página web

11€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

"Quizás no sean cabezas de cartel de un teatro de Gran vía. Ni lo necesitan. Son el buque insignia de un proyecto teatral consolidado, respetado, exitoso y maravilloso. Impagables." (Nacho León, revista Pop Up Teatro)

"Agian ez dira Gran viako antzerki baten kartel buruak. Eta ez dute behar. Antzerki proiektu sendo, errespetatu, arrakastatsu eta zoragarri baten bandera-ontzia dira. Ordainezinak." (Nacho León, Pop Up Teatro aldizkaria).

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES/ ANTZEZLEAK: Celia Nadal y Javier Manzanera. MUSICA / MUSIKA: Santi Martín. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Luis Felpeto. AUTORÍA / EGILETZA: Celia Nadal, Javier Manzanera.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

PERIGALLO / Castilla y León

CABEZAS DE CARTEL

"Dando una clase de lo que es hacer comedia, ambos actores dominan el género como pocos, nos deleitan con escenas de altísima calidad y protagonizan momentos realmente hilarantes. Además, derrochan química y complicidad en el escenario. Dos cualidades que traspasan constantemente al patio de butacas." (Aldo Ruiz, El Teatrero).

Una compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla "de ser libres haciendo lo correcto". En "Cabezas de cartel" nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se enfrentarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes y sin números rojos.

Premio Godot al mejor Espectáculo del Circuito Independiente de Madrid, Premio del Público Festival Internacional de Badajoz, Festival Indifest Santander: Premio del Público, Mejor Director, Mejor Actor y Mejor Actriz.



"Komedia egiteko klase bat emanez, bi antzezleek gutxi bezala menderatzen dute generoa, kalitate handiko eszenekin atsegin ematen digute benetan barregarriak diren momentuen protagonistak izanez. Gainera, kimikaz eta konplizitatez gainezka daude eszenatokiaren gainean. Bi gaitasun hauek etengabe igarotzen dira besaulki-patiora". (Aldo Ruiz, El Teatrero).



Antzerki konpainia bat lan saio betean dago. "Zuzena eginez aske izateari" buruz hitz egiten duen funtzio bat prestatzen ari dira. "Cabezas de cartel" lanean, obra honen sortze-prozesuaren une kritiko batean sartzen gara. Une horretan, printzipio etikoak eta garrantzitsuak eta zenbaki gorririk gabeak sentitzeko premia aurrez aurre jarriko dira.

Godot Saria Madrilgo Zirkuitu Independenteko Ikuskizun onenari, Publikoaren Saria Badajozko Nazioarteko Jaialdian. Indifest Santander Jaialdia: Publikoaren Saria, Zuzendari Onena, Aktore Onena eta Emakumezko Aktore Onena.

NOVIEMBRE / AZAROA

26 Miércoles
Asteazkena

✓ 19:00 h.

Euskaraz

PREZIOA: INFORMAZIOA
KORRIKA KULTURALEAN

PRECIO: INFORMACIÓN EN
KORRIKA KULTURALA

Ciclo DATE (p)RISA

Norbanako, kolektibo edo herri gisa batzen gaituen, baina ezkututzen dugun horren guztiaren azalerrate-festa da "KAKA".

"KAKA" es la fiesta donde aflora todo eso que nos une como individuos, colectivo o pueblo pero que solemos esconder.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: KORRIKA KULTURALA.

ANTZEZLEAK/ INTÉRPRETES: Mikel Laskurain, Ainhoa Aierbe, Erika Olaizola, Xanti Agirrezabala. EKOIZPENA ETA ZUZENDARITZA / PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: Erika Olaizola, Xanti Agirrezabala. ESZENA ZUZENDARIA / DIRECCIÓN DE ESCENA: Espe López. TESTUA / TEXTO: Kepa Errasti, Erika Olaizola, Xanti Agirrezabala. PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara.

KORRIKA KULTURALA / Euskal Herria

KAKA



Herriko plazan, kaka-mokordo bat agertu da. Kaka azalerratu da eta egoeraren analisisa egin behar da. Nork egin du? Noiz? Eta orain, zer egin kaka honekin? Noren ardura da? Nori tokatzen zaio marroi hau argitzea? Garbitzea? Kakak kaka dakar, eta pentsatzen jarrita...

Mundua nolakoa litzateke, bakoitza bere kakaren jabe egingo balitz?

En la plaza del pueblo ha aparecido una boñiga. Ha salido la caca y hay que hacer un análisis de la situación. ¿Quién la ha hecho? ¿Cuándo? ¿Y ahora, qué hacemos con esta caca? ¿De quién es la responsabilidad? ¿A quién le toca aclarar este marrón? ¿Limpiarlo? La caca trae caca, y pensándolo bien...

¿Cómo sería el mundo si cada cual se hiciera dueño de su propia caca?

ADULTOS /
HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

28 Viernes
Ostirala

✓ 19:00 h.

Euskaraz

18€ en taquilla y página web

15,50€ anticipada en
página web

15€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

Komedia. Barre egiteko. Beno, eta publikoak etxera eraman dezan hausnark... Ez; benetan. Barre egiteko.

Comedia. Para reír. Bueno, y para que el público se lleve a casa una pequeña reflex... No; en serio. Para reír.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: ENTNAE, BARREMAN.

ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Jon Plazaola.

PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskera. IRAUPENA / DURACIÓN: 90'.

JON PLAZAOLA / Euskadi

AA AITA

Lan berri honetan, Jon Plazaolak aitatasuneko bi urte hauek eman dioten guztia partekatu nahi izan du publikoarekin (Bai; ezin izan dugu burutik kendu). Esperientzia onak partekatu, eta garrantzitsuena: sufrimendua monetizatu. Aitatasuna bere patetismoaz eta ergelkeriaz hitz egiteko ardatza eta baita aitzakia izango da, eta noski; besteren patetismoan eta ergelkerian sakontzeko ere.

En este nuevo trabajo, Jon Plazaola ha querido compartir con el público todo lo que le han dado estos dos años de paternidad (Sí; no hemos podido quitárselo de la cabeza). Compartir las buenas experiencias y lo más importante: monetizar el sufrimiento. La paternidad será el eje y también la excusa para hablar de su propio patetismo y estupidez, y por supuesto; para profundizar sobre todo en el patetismo y estupidez ajena.

ADULTOS /
HELDUAK

NOVIEMBRE / AZAROA

29 Sábado
Larunbata

✓ 19:00 h.

14€ en taquilla y página web

12€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Ciclo DATE (p)RISA

ESTRENO
ESTREINALDIA



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE

INTÉRPRETES/ ANTZEZLEAK: Iker Huitzi, Joli Pascualena, Santi Romano, Carlos Nguema.

DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Patxi Barco.

PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN: 90'.

Humor a capela. Demode Quartet cumple 15 años con su música a Capela y su cero vergüenza.

A capella umorea. Demode Quartetek 15 urte bete ditu bere a capella musikarekin eta erabateko lotsagabekeriarekin.

DEMODE QUARTET / Navarra - Nafarroa

15 AÑOS DEMODE QUARTET 15 URTE

Un show, una celebración, donde la música, la comedia y el talento se mezclan para crear algo único. ¡Cuatro voces, un montón de locuras y versiones que nunca imaginaste escuchar así.

Si crees que lo has visto todo... espera a ver cómo estos genios transforman canciones de todos los tiempos en un espectáculo lleno de humor y energía. No importa si amas el pop, el rock, los clásicos o las baladas...

En resumen, absolutamente divertido, con originalidad, buenas voces, un trabajo a capela riguroso, divertido y elegante y con mucho sentido del humor.

Premios max 2021: premio max al Mejor Espectáculo Musical, nominados a Mejor Canción Original.

Musika, komedia eta talentua zerbait berezia sortzeko nahasten diren show bat, ospakizun bat. Lau ahots, erokeria pila eta inoiz imajinatu ez zenituen bertsiokak!

Dena ikusi duzula uste baduzu... Itxaron eta ikusi jenio hauek nola eraldatzen dituzten garai guztietako abestiak umorez eta energiaz betetako ikuskizun batean. Berdin du popa, rocka, klasikoak edo baladak maite dituzun...

Laburbilduz, ikuskizun erabat dibertigarria, originaltasunez betea, ahots onekoa, a capella lan zorrotzarekin, dibertigarria eta dotorea, eta umore handikoa.

2021 Max sariak: Ikuskizun Musikal Hoberenari Max saria, Abesti Original Hoberenera proposatua.

DICIEMBRE / ABENDUA

03 Miércoles
Asteazkena

18:00 h.

Euskaraz

7€ en taquilla y página web

6€ grupos de 5 o más personas

EDAD: A partir de 4 años.

ADINA: 4 urtetik aurrera.

ESTRENO
ESTREINALDIA



ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: ENT/NAE.

ESZENARATZEA / PUESTA EN ESCENA: La piel producciones. EGILEA / AUTOR: Iordan Rodorov. PRODUKZIOA / PRODUCCIÓN: Iruñeko Udala / Ayuntamiento de Pamplona, ENTNAE. HIZKUNTZA / IDIOMA Euskara. PUBLIKOA / PÚBLICO: 4 urtetik aurrera / a partir de 4 años. DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.

LA PIEL / Nafarroa

KIRKUK ERREGA

Imajinario handiko haur bakarti bat galduta eta bere emozioetatik zein ingurunetik urrunduta dago. Inork ez daki nola lagundu. Dena aldatzen da bere egoera ulertu eta bakarrik ez sentitzen laguntzen dion irakasle bat iristen denean. Bidaia horretan, baten eta bestearen emozioekin bizitzen irakasten digu.

Iordan Rodoroven "KIRKUK ERREGA" Iruñeko Udalak eta ENTNAEk antolatzen duten Haurrendako Antzerki Testuen XXXIV. Lehiaketako euskarazko obra irabazlea izan da.

Un niño solitario con mucha imaginación se encuentra perdido y distanciado de sus emociones y de su entorno. Nadie sabe ayudarlo. Todo cambia cuando llega una profesora que le ayuda a entenderse y a no sentirse solo, es un viaje en el que nos enseña a convivir con las emociones de uno y las de los demás.

"KIRKUK ERREGA" de Iordan Rodorov es la obra ganadora del XXXIV Concurso de Textos Teatrales para público infantil en la modalidad de euskera organizado por el Ayto de Pamplona y la ENTNAE.

DICIEMBRE / ABENDUA

06 Sábado
Larunbata

07 Domingo
Igandea

08 Lunes
Astelehena

✓ 11:00 h. / 12:00 h.

6€ acompañantes

4€ hasta 5 años

EDAD: de 1 a 5 años y
acompañantes.

ADINA: 1-5 urte eta
laguntzaileak.



*"Danzad,
danzad, bebitos",
para que
disfruten las
más pequeñas,
los más pequeños
y sus
acompañantes.*

*"Danzad,
danzad, bebitos"
txikienek eta
hauen
laguntzaileek
gozatzeko
proposamena da.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

INTÉRPRETE / ANTZEZLEA: **Uxue Olazaran**. DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: **Ramón Vidal**. VESTUARIO / JANTZIAK: **María Sagüés**. COREOGRAFÍA / KOREOGRAFIA: **Maite Legarrea**. ASESORÍA TEATRO PRIMERA INFANCIA / HAUR TXIKIEN ANTZERKI-AHOLKULARIA: **Esti Balda**. FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: **Amelia Gurucharri**. ENTRADAS NO NUMERADAS, AFORO REDUCIDO, FORMATO NO CONVENCIONAL / ZENBAKITU GABEKO SARRERAK, EDUKIERA MURRIZTUA, FORMATU EZ-KONBENTZIONALA.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano.

PÚBLICO / PUBLIKOIA: de 1 a 5 años y acompañantes / 1-5 urte eta laguntzaileak. DURACIÓN / IRAUPENA: 30'.

ENTNAE / Navarra - Nafarroa

DANZAD, DANZAD, BEBITOS

"Danzad, danzad, bebitos" es un espectáculo cercano y activo. Un viaje sensorial donde imagen y sonido envuelven a niños y niñas en colores, texturas y ritmos. El baile es el centro. Primero bailan los elementos: el mar, la lluvia, las nubes. Luego el ritmo de la música brasileña nos invita a movernos, a explorar y a jugar con todo el cuerpo.

La edad ideal para este primer acercamiento al teatro, es de UNO a CINCO años.

"Danzad, danzad, bebitos" ikuskizun hurbila eta aktiboa da. Haurrak kolorez, testuraz eta erritmoz inguratzen dituen bidai sentsorial bat. Erdigunea dantza da. Lehenik elementuek egiten dute dantza: itsasoak, euriak, hodeiek. Ondoren, Brasilgo musikaren erritmoak mugitzera eta gorputzarekin jolastera eta esploratzera gonbidatuko digu.

Antzerkira lehen aldiz hurbiltzeko gonbidapen honetarako adinik egokiena URTEBETETIK BOST urtera bitartekoa da.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA Y CONVIVENCIA DEL GOBIERNO DE NAVARRA. INTÉRPRETES/ ANTZEZLEAK: María Álvarez, Carlos Jiménez-Alfaro, Clara Cabrera, Javier Díaz. VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA / JANTZIAK ETA ESZENOGRAFIA: Laila Ripoll. MÚSICA / MUSIKA: Mariano Marín. DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ARGI DISEINUA: David Roldán. AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA LAGUNTAILEA: Mariano Marín. TEXTO Y DIRECCIÓN / TESTUA ETA ZUZENDARITZA: Mariano Llorente. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. DURACIÓN / IRAUPENA: 90'.

DICIEMBRE / ABENDUA

11 Jueves
Osteguna

✓ 19:00 h.

Entradas: invitaciones en taquilla y Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra.

MICOMICIÓN / Madrid

NUESTROS MUERTOS

Una mujer octogenaria acepta tener una entrevista en uno de los llamados encuentros restaurativos que comenzaron en Nanclares de Oca en 2011 con el preso de ETA arrepentido que mató a su hijo. Pero también, durante este diálogo plagado de silencios y preguntas sin respuesta, la mirada se va a ir hacia la represión franquista, que arrebató la vida del padre de la anciana ochenta años antes y provocó una dictadura de casi cuarenta años y dejó más de cien mil desaparecidos por todo el país.

Mariano Llorente: Premio Nacional de Literatura dramática 2015 y Premio Max a Mejor Autoría teatral

Laurogei urteko emakume batek topaketa errestauratibo deritzon elkarrizketa bat izatea onartu du bere semea hil zuen ETako preso damutuarekin. Horrelako topaketak Langraizen hasi ziren, 2011n. Baina, isilunez eta erantzunik gabeko galderez betetako elkarrizketa horretan, begiradak zapalkuntza frankistarantz joko du, laurogei urte lehenago andere xaharraren aitari bizia kendu ziona, ia berrogei urteko diktadura eragin zuena, herrialde osoan ia ehun mila desagertu utzita.

Mariano Llorente: 2015eko Literatura Dramatikoaren Sari Nazionala eta Antzerkigile Onenarendako Max Saria jaso ditu.

Inquietante y perturbador diálogo pendular a cuatro voces entre víctimas y verdugos; entre la posibilidad de perdón y la traición.

Lau ahotseko elkarrizketa pendular aztoragarri eta asaldagarria biktimen eta borraroen artean; barkamen aukeraren eta traizioaren artean.



DICIEMBRE / ABENDUA

13 Sábado
Larunbata

14 Domingo
Igandea

✓ 17:00 h.

7€ en taquilla y página web

5€ grupos de 5 o más personas

EDAD: A partir de 3 años.
ADINA: 3 urtetik aurrera.

*Aboga por el
feminismo, el
compañerismo y
la solidaridad.*

*Feminismoaren,
laguntasunaren
eta
elkartasunaren
alde egiten du
antzezlanak.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Raquel S. Corcuera, Miguel Goikoetxandia. AUTORÍA Y DIRECCIÓN / EGILETZA ETA ZUZENDARITZA: Miguel Goikoetxandia. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: Familiar (a partir de 3 años). DURACIÓN / IRAUPENA: 50'.



ILUNA / Navarra - Nafarroa

ROCKBIN HOOD

Versión de la leyenda clásica, gamberra y adecuada para niños y niñas a partir de 3 años, con clásicos de rock adaptados para niñas, niños y mayores y mucho humor. (Con canciones de grupos como Led Zeppelin, Acdc, Deep Purple, Bruce Springsteen, Van Halen, etc).

Nuestro reino está dominado por el calamitoso y avaro Juan el Cruel. Juan obliga a todos los habitantes de su reino a entregar todo lo que ganan para comprarse absurdas joyas, adornos y pelucas. La situación es desesperada hasta que una chica, Robin, decide que ya está harta de aguantar abusos.

Kondaira klasikoaren bertsio ganberroa eta 3 urtetik aurrerako haurrentzat egokitua, txiki eta helduentzat egokitutako rock klasikoekin eta umore handiarekin lagundua. (Led Zeppelin, Acdc, Deep Purple, Bruce Springsteen, Van Halen eta antzeko taldeen abestiekin).

Gure erreinua Juan Ankerra lazgarri eta zikoitzak menderatzen du. Juanek irabazten duten guztia berari ematera behartzen ditu bere erresumako biztanle guztiak, bitxi, apaingarri eta ileorde zentzugabeak erosteko. Egoera etsitua da, Robin izeneko neska batek abusua jasateaz nazkatuta dagoela erabakitzen duen arte.

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: David Larrea, Raquel S. Corcuera, Marta Juániz, Miguel Goikoetxandia, Ana Berrade. ESCENOGRACÍA, ILUMINACIÓN / ESZENOGRAFIA, ARGIZTAPENA: Ion Martinkorena. AUTORÍA Y DIRECCIÓN / EGILETZA ETA ZUZENDARITZA: Miguel Goikoetxandia.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOIA: adulto. DURACIÓN / IRAUPENA: 75'.

ILUNA / Navarra - Nafarroa

EL HOMBRE ARO Y LA CHICA QUE BUSCABA A LORCA



José es un joven gitano, que quiere escapar de un futuro al que está atado y viajar. Marina vive una situación familiar en la que su único refugio es la poesía. Quiere escribir, imaginar otra vida y cumplir su deseo de conocer a Lorca.

Los dos jóvenes deciden dejar su pueblo, llegar a Barcelona y participar en la Olimpiada Popular de 1936, respuesta anti fascista a la que se celebraría en Berlín. Allí quieren presentar un deporte, un invento, un juego nuevo, que pueda cambiar vidas, sobre todo la suya.

Una historia de amor y amistad, de inocencia y descubrimiento, de tragedia y esperanza en un mundo que poco a poco se va descosiendo.

José hari lotuta dagoen etorkizun batetik ihes egin eta bidaiatu nahi duen ijito gazte bat da. Marinak babesleku bakarra poesia den egoera familiar bat bizi du. Idatzi, beste bizitza bat irudikatu eta Lorca ezagutzeko desioa bete nahi ditu.

Bi gazteek haien herria utzi, Bartzelonara iritsi eta Berlinen egingo zenaren erantzun antifaxista bezala ospatutako 1936ko Herri Olinpiadan parte hartzea erabakitzen dute. Bertan bizitzak alda ditzakeen kirol bat aurkeztu nahi dute, asmakizun bat, joko berri bat, batez ere haien patua aldatuko duena.

Apurka-apurka josturak desegiten ari zaizkion mundu batean kokatutako maitasun eta adiskidetasun istorioa da hau, inozentzia eta aurkikuntzarena, tragedia eta itxaropenarena.

DICIEMBRE / ABENDUA

13 Sábado
Larunbata

14 Domingo
Igandea

✓ 19:00 h.

13€ en taquilla y página web

11€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Un homenaje a Lorca y a la comunidad gitana. Una apuesta decidida por la paz.

Lorcarri eta ijito-komunitateari omenaldia. Bakearen aldeko apustu irmoa.

DICIEMBRE / ABENDUA

19 Viernes
Ostirala

✓ 20:00 h.

12€ en taquilla y página web

10€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

Un formato fresco, cercano y pensado para hacer reír de verdad.

Benetan barre eragiteko diseinatutako formatu fresko eta eskuragarria.



ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Charlie Díaz, Niko Urmeneta, Iván Rodríguez, Sergi Francin + Invit. Sorpresa.

PÚBLICO / PUBLIKOA: adulto / heldua. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. DURACIÓN: 100'.

CHARLIE DÍAZ, NIKO URMENETA, IVÁN RODRÍGUEZ, SERGI FRANCIN
+ INVITADO SORPRESA / Navarra - Nafarroa

TURNO DE NOCHE - COMEDY SHOW

“Turno de Noche” es un espectáculo entre un ‘late night show’ y una noche de monólogos. Conducido por el siempre brillante Charlie Díaz con el apoyo del mejor equipo de colaboradores, los cómicos Niko Urmeneta, Iván Rodríguez y Sergi Francin.

Una velada cargada de humor afilado, con entrevistas a personajes conocidos del panorama cultural, y actuaciones que van desde monólogos brillantes hasta ‘sketches’ que te hacen llorar de la risa.

“Turno de noche” late night show baten eta bakarriketa-gau baten arteko ikuskizuna da. Beti bikaina den Charlie Diazek gidatzen du, kolaboratzaileen ekipo hoberenaren laguntzarekin: Niko Urmeneta, Ivan Rodriguez eta Sergi Francin komikoak.

Umore zorrotzez betetako gaualdia izango da: kultur panoramako pertsonaia ezagunei egindako elkarrizketekin, eta bakarriketa bikainetatik hasi eta barrez negar egitea eragiten dizuten esketxetaraino doazen emanaldiekin.

ANTOLATZEN DU / ORGANIZA: ENTNAE.

ANTZEZLEAK/ INTÉRPRETES : Antonio Iriarte, María Blanco, Xabin Fernández, June Gabarain + gonbidatu sorpresa. PUBLIKOA / PÚBLICO: heldua / adulto. HIZKUNTZA / IDIOMA: Euskara. IRAUPENA / DURACIÓN: 70'.

ANTONIO IRIARTE, MARÍA BLANCO,
XABIN FERNÁNDEZ, JUNE GABARAIN +
GONBIDATU SORPRESA / Nafarroa

PUNPAIREZ

Punpairez ikuskizun bizi, arina eta trebea dugu. Euskal Herrian inoiz egin den lehenengo 'Late night ikuskizuna' zuzenean, aurrez aurre ikusteko aukera paregabea, umorea, bakarrizketak, elkarrizketak, musika eta beste hamaika kontu uztartzen dituena. Punpairez hitzak freskotasuna dauka eta bat batean egiten den kolpe bat dela adierazten du, hau da ikuskizunaren xedea.

Lau kidek osatzen dute taldea, June Gabarain musikaren zuzendari izanez. Maria Blanco izango da aurkezlea, Xabin Fernández publikoaren artean nahastuko da eta Antonio Iriartek, ikuskizunaren zuzendariak, pertsonaia ezberdinen karikatuzazioan zentratuz parte hartuko du oholtzan".

Ikuskizun bakoitzean Euskal Herriko pertsonaia desberdinak elkarrizketatuko dira.

Un espectáculo vivo, ágil y hábil. El primer 'Late night show' en directo en Euskal Herria, una buena oportunidad para ver cara a cara, humor, monólogos, diálogos, música y un sinnfín de cosas más. La palabra punpairez tiene frescura y se utiliza para indicar un golpe de la pelota de bolea-botepronto, es decir, el objetivo del espectáculo.

El grupo está formado por cuatro miembros, June Gabarain a la dirección de la música. María Blanco será la presentadora, Xabin Fernández se mezclará entre el público y Antonio Iriarte director del espectáculo, también participará centrándose en la caricaturización de los diferentes personajes.

En cada espectáculo se entrevistarán distintos personajes de Euskal Herria.

DICIEMBRE / AVENDUA

21 Domingo
lgandea

✓ 19:00 h.

Euskaraz

10€ en taquilla y página web

8€ anticipada en taquilla
y personas desempleadas

*Zuzeneko
umorezko
ikuskizun oso
punkia.*

*Espectáculo de
humor en directo
muy punk.*



DICIEMBRE / ABENDUA

26 Viernes
Ostirala

27 Sábado
Larunbata

28 Domingo
Igandea

29 Lunes
Astelehena

30 Martes
Asteartea

ENERO / URTARRILA

02 Viernes
Ostirala

03 Sábado
Larunbata

04 Domingo
Igandea

06 Martes
Asteartea

✓ 18:00 h.

8€ en taquilla y web.

Único para todas
las edades

EDAD: A partir de 4 años.

ADINA: 4 urtetik aurrera.

CON CHOCOLATE
EN EL DESCANSO.

ATSEDENALDIAN
TXOKOLATE BEROA
BANATUKO DA.

ESTRENO
ESTREINALDIA

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENT/NAE.

DIRECCIÓN / ZUZENDARITZA: Ramón Vidal. AUTORA / EGILEA: Antonia Jiménez Rodríguez. IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: A partir de 4 años. DURACIÓN / IRAUPENA: 80' (descanso incluido).

ENT/NAE / Navarra - Nafarroa

LA NIÑA GATO

Nena acaba de perder a su abuelo. No entiende lo que ha sucedido. Su enfado lo llevará a esconderse en el parque, al que iba con él, donde una serie de personajes la ayudarán a entender el ciclo de la vida. Nena comprenderá que la vida continúa, que el amor no se acaba y que siempre llevará consigo las historias de su abuelo. 'La niña gato' es una obra que habla de la esperanza tras la pérdida y el duelo.

'La niña gato' destaca por su originalidad temática, sensibilidad, honestidad y ternura.

'La niña gato' rompe tópicos y ofrece una voz auténtica, un mensaje profundo construido desde la escucha que equilibra emoción y sencillez y que respeta la capacidad emocional de la infancia.

Puesta en escena del texto ganador del XXXIV concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil (modalidad castellano) organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y el Centro Integral para las artes escénicas ENTNAE.

Nenak bere aitona galdu berri du. Zer gertatu den ulertu ezinik, bere haserreak aitonarekin joaten zen parkean ezkutatzera bultzatuko dio. Han, hainbat pertsonaiek bizitzaren zikloa ulertzen lagunduko diote. Bizitzak aurrera jarraitzen duela, maitasuna bukatzen ez dela eta bere aitonaren istorioak beti berarekin eramango dituela ulertuko du Nenak. 'La niña gato' antzezlanak galera eta doluaren ondorengo itxaropenari buruz hitz egiten du.

'La niña gato' bere originaltasun tematikoarengatik, sentsibilitateagatik, zintotasunagatik eta samurtasunagatik nabarmentzen da.

'La niña gato' obrak topikoak hausten ditu, haurtzaroko gaitasun emozionala errespetatzen duen eta emozioa eta soiltasuna orekatzen dituen entzumenaren bidez eraikitako mezu sakon bat eta benetako ahots bat eskainiz.

Haurrendako Antzerki-Testuen XXXIV. Lehiaketa gaztelaniazko modalitatean irabazi duen testuaren eszenaratzea. Lehiaketaren antolatzaileak Iruñeko Udala eta Arte Eszenikoetarako Zentro Integrala-ENTNAE dira.



ENERO / URTARRILA

17 Sábado
Larunbata

18 Domingo
Igandea

24 Sábado
Larunbata

25 Domingo
Igandea

31 Sábado
Larunbata

FEBRERO / OTSAILA

01 Domingo
Igandea

✓ 17:00 h. / 19:00 h.

10 € en taquilla y web.
Único para todas
las edades

*Fábula para toda
la familia sobre la
historia y
significado de los
gigantes.*

*Erraldoien
historia eta
esanahiari
buruzko familia
guztiarentzako
fabula.*

ORGANIZA / ANTOLATZEN DU: ENTNAE.

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Marta Juárez, Ana Berrade, David Larrea, Raquel Sánchez, Miguel Goikoetxandia.

MÚSICA / MUSIKA: Gaiteros Txantrea | Txantreako Gaiteroak. FABRICACIÓN GIGANTES / ERRALDOIEN
FABRIKAZIOA: Eskuarlean Imaginería Festiva. ESCENOGRACÍA, ILUMINACIÓN / ESZENOGRAFIA, ARGIZTAPENA: Ion
Martinkorena. AUTORÍA Y DIRECCIÓN / EGILETZA ETA ZUZENDARITZA: Miguel Goikoetxandia.

IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano. PÚBLICO / PUBLIKOA: todos los públicos. DURACIÓN / IRAUPENA: 60'.



ILUNA / Navarra - Nafarroa

LA LEYENDA DE LOS GIGANTES

¡Nos encantan los GIGANTES! Cada vez que llega el verano y las fiestas de los pueblos, salimos a la calle a buscarlos y en cuanto oímos el tambor, el txistu o la gaita, es como si el corazón se volviera un muelle y nos obligara a saltar.

Esos seres tan misteriosos y tan grandes, aparecen bailando majestuosos y es como si su sombra nos protegiera desde niños, nos cuidara y nos llevara a un lugar más alegre. Nadie sabe cuál es su origen, ¿quieres conocerlo?

Izugarri gustatzen zaizkigu ERRALDOIAK!

Uda eta herrietako jaiak iristen diren bakoitzean, kalera ateratzen gara haien bila, eta danborra, txistua edo gaita entzun bezain laster, bihotza malguki bihurtzen dela eta salto egitera behartzen gaituela dirudi.

Izaki hain misteriotso eta handi horiek handikiro dantzatzen agertzen dira, eta haien itzalak umetatik babestu, zaindu eta leku alaiago batera eramango bagintu bezala da. Inork ez daki zein den bere jatorria, ezagutu nahi al duzu?

PROGRAMA AVANZADO
**CREACIÓN
ESCÉNICA
CONTEMPÓRANEA**

PROGRAMA AURRERATUA
**ESZENAKO
SORKUNTZA
GARAIKIDEA**

talleres . tailerrak 2026

2026 talleres . tailerrak

enero-urtarrila.16-18
PATRICIA PARDO

febrero-otsaila.20-22
NOEMÍ RODRÍGUEZ

marzo-martxo.20-22
EUSEBIO CALONGE

abril-apirila.24-26
BORJA RUIZ

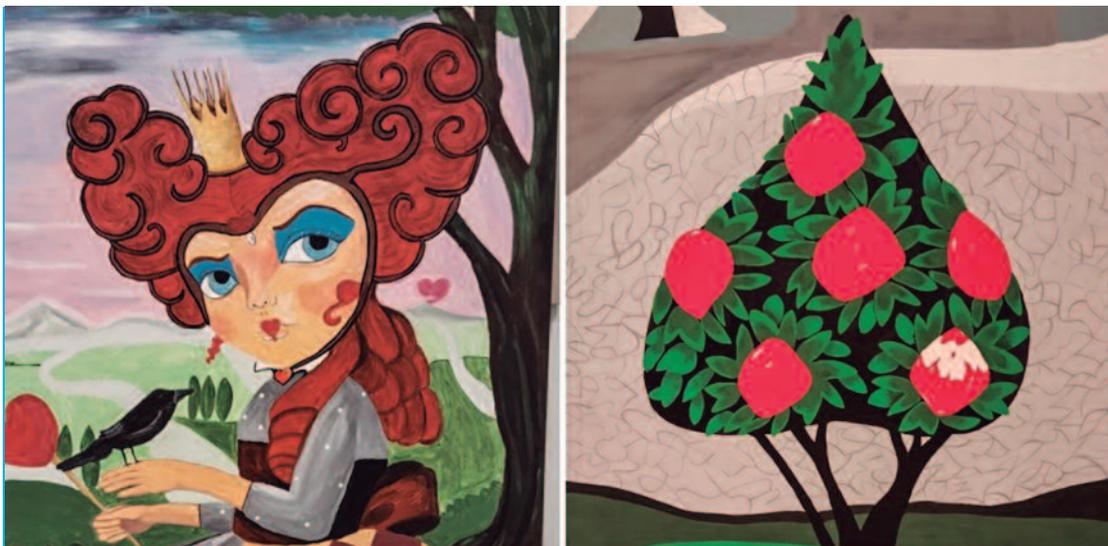
mayo-maiatza.22-24
FERNANDA ORAZI

junio-ekaina.5-7
ANNA ROS

Información . Informazioa
formacion@laescueladeteatro.com

ENTNAE
Centro integral para las artes escénicas
Arte eszenikoetarako zentro integrala

EXPOSICIÓN / ERAKUSKETA



27 de junio al
03 de octubre

FUNDACIÓN ATENA

“ MÁS ALLÁ DE UN SUEÑO ” “ AMETS BATETIK HARATAGO ”



La imaginación es un pilar fundamental del arte, y muchas veces olvidamos su capacidad para transportarnos a mundos fantásticos. Por eso, queremos invitar a la reflexión: ¿Qué es la imaginación? ¿Puede transformar nuestra visión del mundo y romper los límites de lo que consideramos posible?

Por medio de esta exposición, nos sumergimos en el universo de “Alicia en el País de las Maravillas”, una historia que no solo es un símbolo de creatividad sin fronteras, sino también un espacio donde lo absurdo y lo maravilloso se unen para cuestionar la realidad.

AUTORAS/ES

Alumnado de la Escuela de Música y Danza “Arte y discapacidad”, de Fundación Atena.

Irudimena artearen funtsezko zutabea da, eta askotan ahaztu egiten zaigu mundu fantastikoetara eramateko duen gaitasuna. Horregatik, gogoeta egitera gonbidatu nahi dugu: Zer da irudimena? Gure mundu-ikuskerara eralda dezake eta posibletzat jotzen dugunaren mugak hautsi ditzake?

Erakusketa honen bitartez, “Alicia en el País de las Maravillas” lanaren unibertsoan murgilduko gara, mugarik gabeko sormenaren sinboloa izateaz gain, absurdua eta zoragarria elkartzen diren errealtatea zalantzan jartzeko espazio bat ere den istorioa.

EGILEAK

Atena Fundazioko “Artea eta desgaitasuna” Musika eta Dantza Eskolako ikasleak.

CAMPAÑA PRIMARIA

EUSKERA

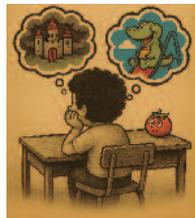
“KIRKUK ERREGEA” /

LA PIEL - ENTNAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

CAMPAÑA FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

2025ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (Modalitatea: EUSKARA).

Obra ganadora del Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil 2025 (Modalidad: EUSKERA).



“OLAIAREN LORATEGIA” / PAJAROS PINTADOS

CAMPAÑA ORGANIZADA POR FESTIVAL TEATRODIX.



CASTELLANO

“LA NIÑA GATO” / ENT/NAE - Centro Integral para las Artes Escénicas

CAMPAÑA ORGANIZADA POR ENT/NAE

Obra ganadora del Concurso de Textos Teatrales para público infantil en 2025 (Modalidad: castellano).

2025ko Aurrendako antzerki testuen lehiaketako 1. Saria (Modalitatea: gaztelaniaz).

DIRECCIÓN: Ramón Vidal. AUTORA: Antonia Jiménez Rodríguez.



CAMPAÑA SECUNDARIA

CASTELLANO

CAMPAÑA ORGANIZADA DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA Y CONVIVENCIA DEL GOBIERNO DE NAVARRA

COLABORA: ENTNAE

“NUESTROS MUERTOS” / MICOMICIÓN

Un diálogo donde el coche bomba convive con las pistolas de una cuadrilla de falangistas para adentrarnos en la soledad de quien fue víctima de ambos



DE CERCA

El ambigü de La Escuela [teatro/antzerki] estará habilitado para que después de los estrenos y de las representaciones, a la salida de las compañías, el público pueda encontrarse y conversar con ellas de manera informal y relajada.

ENCUENTROS

En las ocasiones en que las compañías lo soliciten se realizarán encuentros posteriores a las representaciones que serán anunciados con anterioridad. Estos encuentros permitirán profundizar e interactuar con el equipo artístico compartiendo pensamientos, preguntas y experiencias.



RESIDENCIAS



Dentro de la actividad “la escuela creativa” y con la finalidad de apoyar el talento artístico y enriquecer nuestra vida cultural la ENTNAE pone a disposición de profesionales de las artes escénicas un programa de residencias artísticas tanto de investigación como de creación y técnicas. Un espacio de colaboración en el que se podrá trabajar con las aportaciones de nuestro centro de recursos e instalaciones en la medida de las necesidades de cada proyecto.

En 2025, seis compañías han realizado sus residencias en la ENTNAE:

- KETAK: “N.S.D.”
- BAGIRA, BAGARA.
- JAVIER ARANDA: “SAETA DE PAPEL”.
- BROTE CLOWN: “ENFOCA”.
- LA CUERDA.
- ANA MULA: “VIATURAS”.
- ITSASO ETXEVERRIA. “HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE QUE HACÍA PAN...”

Más información en teatro@laescueladeteatro.com

TALLERES



SEPTIEMBRE - OCTUBRE

“TALLER DOWN-CLOWN”

Imparte: VIRGINIA SENOSIAIN

ORGANIZA: SEGUNSURJA (Festival Narices 2025). COLABORA: ENTNAE.

SEPTIEMBRE - JUNIO

“TALLER ANASAPS”

Imparte: SERGIO SALINAS

ANASAPS.

TALLERES PROFESIONALES



BECKY SIEGEL

7 DE OCTUBRE - 16 DE JUNIO (TARDES, MARTES)

“TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA”

Becky Siegel, bailarina, coreógrafa, profesora de danza y directora. Lleva más de cuatro décadas enseñando danza. Es licenciada en Artes por la Universidad de Columbia (Nueva York) y tiene un Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Fue profesora en la ENTNAE entre 1993 y 2018.

EL TALLER. El trabajo de improvisación refuerza la consciencia técnica y combina la búsqueda

individual de lenguajes propios con la exploración de las posibilidades coreográficas del grupo. Este taller es una oportunidad para que profesionales de la danza y del teatro, y otras alumnas y alumnos con algo de experiencia en danza puedan reciclarse, avanzar técnicamente y profundizar en el conocimiento del arte coreográfico.

ORGANIZA: ENTNAE.



TALLERES PROFESIONALES

MAITE LEGARREA GALAR

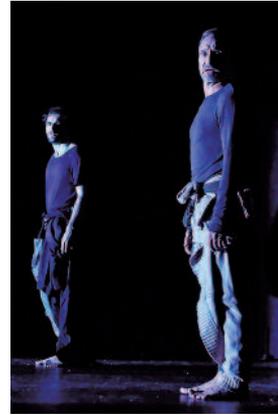
6 DE OCTUBRE -1 DE DICIEMBRE (MAÑANAS, LUNES Y JUEVES)

“CUERPO EN MOVIMIENTO: Improvisación, Expresión y Danza”

Actriz, profesora de danza, expresión corporal y técnicas de movimiento en diferentes escuelas de teatro y danza. Formada en la ENT/NAE y en el Institut del Teatre. Ha trabajado en producciones de teatro musical en Barcelona. En la actualidad, forma parte del equipo docente de la Escuela Navarra de Teatro.

Es un espacio de exploración y creación a través del lenguaje corporal. A lo largo del taller, los y las participantes trabajarán con pautas y patrones básicos de movimiento, combinando la improvisación con estructuras pre-diseñadas y secuencias coreográficas.

ORGANIZA: ENT/NAE.



ESTITXU CASTELLANO

7 DE OCTUBRE -2 DE DICIEMBRE (MAÑANAS, MARTES Y MIÉRCOLES)

“EXPRESIÓN VOCAL: Voz, Expresión y Presencia Escénica”

Actriz de doblaje, pedagoga vocal, arteterapeuta, cantante profesional formada en complete vocal y technique estillvoice, con 15 años de experiencia como docente. Es componente de la prestigiosa coral de cámara de Pamplona y dirige varias formaciones vocales: Intemore Abesbatza y Concordia Coral.

Taller diseñado para que personas dedicadas a la actuación fortalezcan y amplíen su instrumento vocal. A través de la combinación de teoría y práctica, los y las participantes desarrollarán recursos técnicos que les permitan una voz clara, resistente y saludable, explorando a la vez su expresividad y musicalidad. ORGANIZA: ENT/NAE.

LA DECADENSIA

14 DE NOVIEMBRE (DE 10:00 A 13:00 H.)

“LA LIBERTAD EN LA DESVERGÜENZA: Maneras de crear desde la autoficción”

La Decadensia es una compañía de teatro contemporáneo y movimiento. El teatro, la danza, el humor y la improvisación están presentes en sus piezas. Este taller de danza-teatro está enfocado hacia el uso de la

historia personal y las posibilidades de todos los tipos de cuerpo para abrir la posibilidad a la creación. Lo haremos con desparpajo, humor y visitando sótanos o memorias. ORGANIZA: CIRCUITO DE LA RED DE TEATRO ALTERNATIVOS / ENTNAE.

Más información e inscripciones en ENT/NAE: formacion@laescueladeteatro.com



ESCUELA NAVARRA DE TEATRO / NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLA

ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARTE DRAMÁTICO

La Escuela Navarra de Teatro propone **Estudios profesionales de Arte Dramático** orientados a la preparación **integral, artística y humanística**, de actrices y actores dentro de un **Centro de Creación, Exhibición y Producción**. Llevamos realizando esta labor a lo largo de **40 años** y contamos con el apoyo de los **Departamentos de Cultura y Educación del Gobierno de Navarra**.

Entre nuestros principales objetivos está el de favorecer la profesionalización de nuestro alumnado, para lo cual, a lo largo del recorrido, se realizan diferentes procesos prácticos, muestras con público y montajes de espectáculos, que aportan **experiencias completas** en proyectos reales, siendo éste uno de nuestros valores diferenciales como escuela. También se ofrecen recursos, herramientas y prácticas de **pedagogía teatral**, que constituye otro de los ámbitos profesionales y de desarrollo humano para actrices y actores. Se desarrolla la creatividad desde las tendencias artísticas actuales en un ambiente inspirador y de comunidad artística donde se establecen conexiones con artistas y docentes. Ofrecemos formación continua y certificado acreditativo al final del recorrido.

Entre los contenidos que se imparten están los siguientes:

INTERPRETACIÓN: Juego dramático - Improvisación - Máscara neutra - Coro - Estructuras dramáticas - Géneros dramáticos - Creación de personajes.

VOZ: Técnicas vocales - Fonética- Entonación - Ritmo, movimiento y palabra escénica - Voz y expresión - Cuerpo y voz.

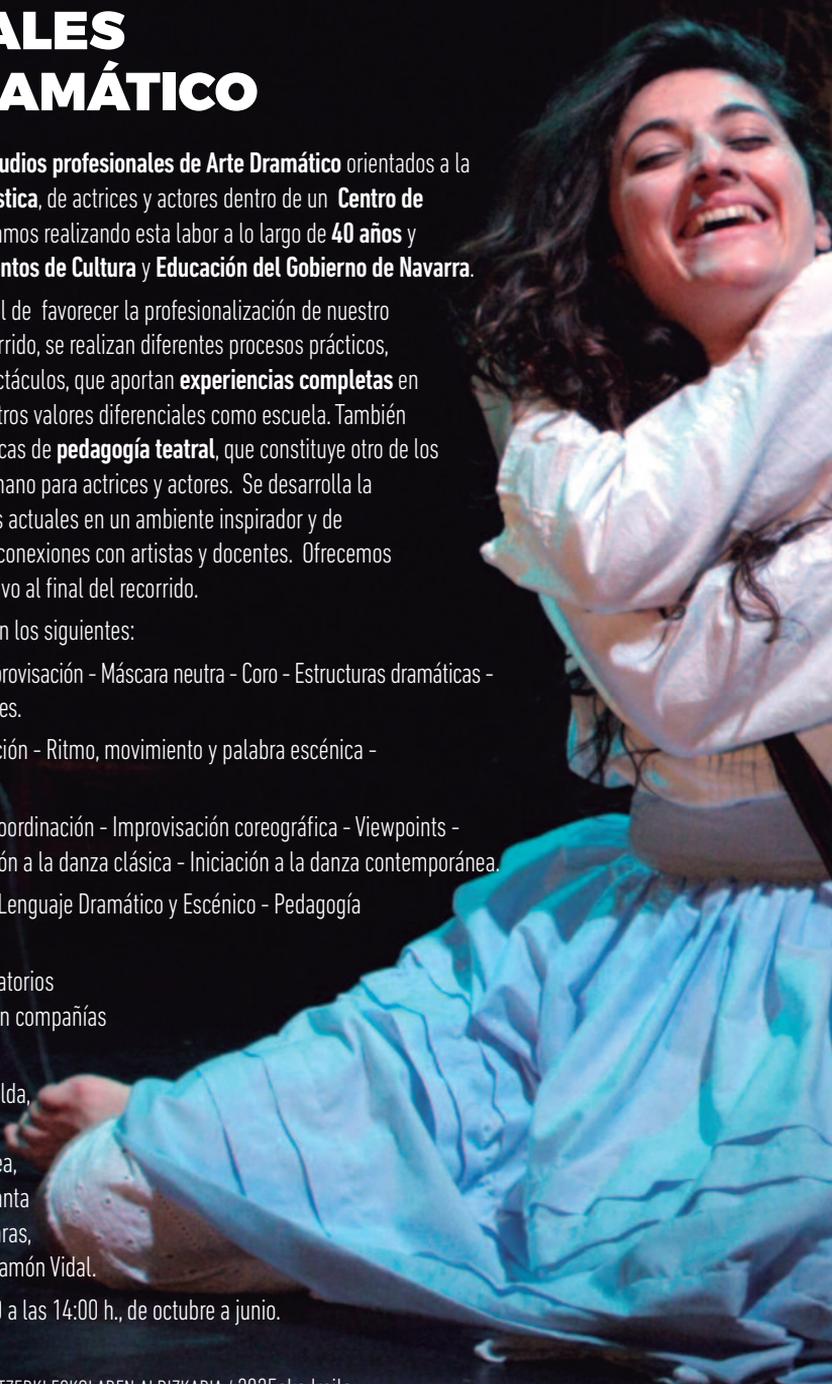
CUERPO: Expresión corporal - Rítmica y coordinación - Improvisación coreográfica - Viewpoints - Introducción a la Lucha escénica - Iniciación a la danza clásica - Iniciación a la danza contemporánea.

TEORÍA: Historia y Literatura Dramática - Lenguaje Dramático y Escénico - Pedagogía teatral: teoría y práctica.

OTROS: Trabajos de creación libre - Laboratorios interdisciplinares - Sesiones de trabajo con compañías invitadas - Puestas en escena...

PROFESORADO 2024-2025: Estíbaliz Balda, Carlota Berzal, Eusebio Calonge, Estíbaliz Castellano, María Cazenave, Maite Legarrea, Patricia Pardo, Nelly M. Poghosyan, Fuensanta Onrubia, Fernanda Orazi, Javier Pérez Eguaras, Noemí Rodríguez, Anna Ross, Borja Ruiz, Ramón Vidal.

Horarios: de lunes a jueves, de las 09:00 a las 14:00 h., de octubre a junio.





OLA

TALLERES DE INICIACIÓN AL TEATRO PARA TODAS LAS EDADES

La Escuela Navarra de Teatro, consciente de la importancia que tiene la Educación Artística en el desarrollo integral de toda comunidad, ofrece estos Talleres de iniciación al teatro con los siguientes horarios:

INICIACIÓN PARA NIÑAS Y NIÑOS (DE 4 A 9 AÑOS)

DEL 8 DE OCTUBRE AL 29 DE ABRIL

MIÉRCOLES 4-9 años Cast o Eusk 17:00-18:30

INICIACIÓN PARA JÓVENES (DE 10 A 13 AÑOS Y DE 14 A 17 AÑOS)

DEL 6 DE OCTUBRE AL 27 DE ABRIL

LUNES 10-13 años Cast o Eusk 17:30-19:30

LUNES 14-17 años Cast 17:30-19:30

DEL 7 DE OCTUBRE AL 28 DE ABRIL

MARTES 10-13 años Cast 17:30-19:30

MARTES 14-17 años Eusk 17:30-19:30

INICIACIÓN PARA PERSONAS ADULTAS (castellano)

DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 29 DE ABRIL

MIÉRCOLES Adult. II Cast 19:00-21:00

DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE ABRIL

JUEVES Adult. I Cast 19:00-21:00

INSCRIPCIONES A LOS TALLERES

PRESENCIAL: En la ENTNAE, C/ S. Agustín 3, de lunes a jueves, de las 09:00 a las 13:30 h.

ONLINE: a través del correo laescuelaentnae@gmail.com.

TELÉFONO: 677 16 00 83.

DESCUENTOS: 10% cuando se matriculen dos o más personas de una misma unidad familiar.

ANULACIONES: se reembolsará hasta el 80%, siempre que se pueda cubrir la plaza con otra persona.

HORARIO DE ATENCIÓN: de lunes a viernes de las 09:00 a las 13:30 h.

CURSOS

CURSOS DE DRAMATIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN CON MARIONETAS

En horario escolar en centros de primaria de Pamplona, Huarte...

CURSOS PARA PROFESIONALES

Tanto para profesionales del teatro como de otras áreas, educación, pedagogía, etc.

CURSOS PARA PROFESORADO

Cursos para profesorado de Teatro, Danza y Música.



LA ENTNAE tiene la distinción MECNA de mecenazgo cultural concedida por el Gobierno de Navarra a iniciativas y proyectos culturales considerados de interés social.

ENTNAEk Nafarroako Gobernuak interes sozialeko kultur jardueri eta proiektuei emandako kultur mezenasgoko MECNA bereizkarria dauka.

*Para la cultura, para la gente,
para lo diferente*



*Kulturarako, jendearentzat,
ezberdina denarentzat.*

mecna

SOS Edificio



Infórmate sobre los
beneficios fiscales

Informa zaitetz
zerga-onurei buruz

