PROGRAMA AVANZADO

CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA AURRERATUA

ESZENAKO SORKUNTZA GARAIKIDEA



Financiado por:

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

ENTNAE

Centro integral para las artes escénicas
Arte eszenikoetarako zentro integrala

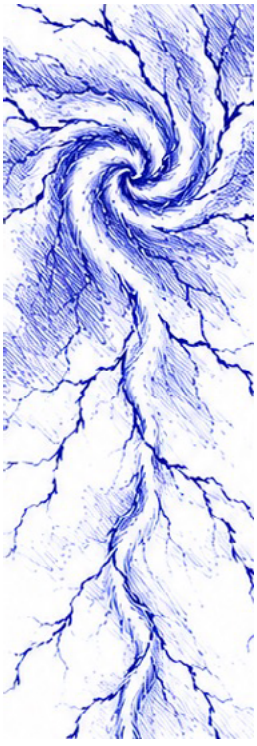
PROGRAMA AVANZADO

CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

El Programa Avanzado de Creación Escénica Contemporánea de la ENTNAE se inscribe en la vocación de la Escuela por impulsar la formación artística continua y la profesionalización en el ámbito de las artes escénicas. Concebido como una experiencia práctica e interdisciplinar, está dirigido a profesionales en activo: actrices y actores, directoras y directores de escena, dramaturgas y dramaturgos, docentes de teatro e investigadoras e investigadores escénicos. Este programa está abierto también para profesionales de otras disciplinas escénicas como pueden ser el circo o la danza, entre otras.

A través de laboratorios prácticos, dinámicas de investigación y espacios de reflexión crítica, se favorece la renovación de las herramientas escénicas, así como la generación de materiales susceptibles de evolucionar hacia futuros proyectos personales o colectivos.

Desde una perspectiva contemporánea y un enfoque experimental, el programa ofrece un espacio intensivo de entrenamiento en un grupo estable, un entorno seguro y flexible, una exploración de distintos lenguajes contemporáneos, y un diálogo entre la técnica, la teoría y la creación. Con más de 40 años de trayectoria y el respaldo de los Departamentos de Cultura y Educación del Gobierno de Navarra, la ENTNAE reafirma con esta propuesta su papel como Centro Integral para las Artes Escénicas, impulsando la creación, la experimentación y la formación continua, de quienes hacen del teatro su lenguaje vital.



PLAN DE ESTUDIOS enero – junio 2027

Módulo I	**LA MECÁNICA DEL ALMA**
Módulo II	**CUERPO, EMOCIÓN Y VÍNCULO**
Módulo III	**LA ESCENA DE LO INEVITABLE**
Módulo IV	**ENCARNAR LO INVISIBLE**
Módulo V	**SACAR ALGO DE LA NADA**
Módulo VI	**EJERCITAR EL FUROR**

MÓDULO I _**22 a 24 DE ENERO**

ZERO EN CONDUCTA

"LA MECÁNICA DEL ALMA"



La Mecánica del Alma es un taller de exploración del movimiento, la manipulación y el teatro físico a través del cuerpo y los objetos. A partir de la microgestualidad, el ritmo y la relación entre cuerpo y materia, los participantes investigan nuevas formas de expresión y construcción de personajes, descubriendo las posibilidades poéticas y narrativas del movimiento.

José Puchades «Putxa» (Valencia, 1980) es psicólogo especializado en Neuropsicología y artista escénico con formación en Artes Dramáticas, Mimo Corporal y Teatro Físico, especializado en Dirección y Coreografía. Es fundador y codirector artístico de Zero en Conducta, donde desarrolla un lenguaje propio que combina movimiento, danza, títeres, objetos y ritmo cinematográfico. Ha presentado sus trabajos en más de 40 países y ha dirigido diversas piezas audiovisuales, entre ellas el cortometraje ANIMA ANIMAE ANIMAM, galardonado con 18 premios internacionales.

Objetivos del taller: Entender el lenguaje y metodología de investigación y composición de Zero en Conducta para enriquecer el lenguaje propio del alumnado.

Objetivos específicos:

>.- Aprenderemos la transposición del movimiento. (De mi cuerpo al objeto)
>.- Los dinamorritmos en la manipulación.
>.- Antropomorfización.
>.- Técnica de mascara.
>.- Coreografía en el objeto.
>.- Escucha grupal (Como crear un alma compuesta de muchas).
>.- Limpieza, articulación y economía de movimiento tanto en el títere como en el manipulador.
>.- La respiración (¿En qué momento empieza la vida de un objeto?).

MÓDULO II _**26 a 28 DE FEBRERO**

ÁNGELA PALACIOS

"CUERPO, EMOCIÓN Y VÍNCULO"



Cuerpo, emoción y vínculo propone una investigación práctica sobre las condiciones que permiten a quien interpreta estar verdaderamente disponible para la escena. ¿Cómo dejamos de intentar hacer lo que creemos que debería ocurrir para escuchar lo que está ocurriendo realmente? ¿Cómo disminuimos el juicio y el control para poner cuerpo, voz, emoción e imaginación al servicio de la creación? A lo largo del encuentro investigaremos diferentes vías de acceso a ese estado de presencia: el juego y la animalidad como herramientas para desplazar el pensamiento y recuperar un cuerpo sensorial e impulsivo; la emoción entendida como experiencia corporal antes que psicológica; la escritura desde el cuerpo; y el vínculo con la otra persona como fundamento de la escucha y la verdad escénica.

Ángela Palacios. Creadora escénica, realizadora y pedagoga riojano-catalana. Su recorrido entre la Comunicación Audiovisual, la Cooperación Internacional y el Arte Dramático atraviesa una práctica artística en la que creación y compromiso social han estado siempre estrechamente vinculados. Ha desarrollado su trabajo tanto desde el teatro social como impulsando sus propios proyectos de creación a través de la plataforma Els miralls són per mirar-s'hi. Desde hace más de diez años investiga sobre los procesos de creación escénica y, en particular, sobre cómo acceder a aquello que no podemos fabricar ni controlar: lo invisible que sucede en escena. Esta investigación está en el origen de **La invisible**, escuela de artes escénicas de Barcelona, que funda y dirige, y donde continúa desarrollando su investigación artística y pedagógica.

Objetivos del taller:

>.- Experimentar un estado de presencia y disponibilidad en el que cuerpo, voz, emoción e imaginación puedan ponerse al servicio de la creación.
>.- Reconocer el juicio, el control y la autoobservación como mecanismos que pueden interferir en el presente escénico y adquirir herramientas para atravesarlos.
>.- Investigar el animal y el cuerpo sensorial como vías de acceso al impulso, la imaginación y la creación.
>.- Ampliar la disponibilidad emocional, identificando bloqueos y explorando la emoción desde el cuerpo y sin necesidad de construir previamente una narrativa.
>.- Profundizar en la escucha y el vínculo, distinguiendo entre representar una relación y permitir que la relación suceda.
>.- Entender la observación, la improvisación, la escritura y la reflexión colectiva como herramientas activas del proceso creativo.
>.- Transformar las distintas investigaciones en material escénico y experimentar una creación nacida del presente.

MÓDULO III **_19 a 21 DE MARZO**

PABLO MESSIEZ

"LA ESCENA DE LO INEVITABLE"



Antes de cualquier acción, ya hay una escena sucediendo. Una escena dada por la circunstancia de entregarle nuestro tiempo al espacio. En esa duración en la que nos ponemos en relación por el puro hecho de querer estar ahí, todo lo que ya está siendo (lo que suena, los latidos, el sutil movimiento del aire) empieza a revelarse como escena. Darle tiempo al espacio es dejar que nos toque y nos afecte. Poder con lo mínimo revelar algo inmenso. Entonces, el cambio de dirección de una mirada puede constituir la revelación de un mundo, y la escena, lejos de pensarse como ficción se nos revela con todo el peso de la realidad, con toda la brutalidad de los hechos.

Pablo Messiez es director, autor, actor y docente de actuación para la escena. Nació en Buenos Aires en 1974 pero desde el año 2009 vive y trabaja en España. Entre sus montajes destacan "Los ojos", "Todo el tiempo del mundo", "Las canciones" y "Los gestos". Por su trabajo ha recibido premios Max y Godot. Desde hace un año dirige la Sala 25, espacio dedicado a la investigación escénica. Ha dado clases en numerosas instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, El Institut del Teatre de Barcelona, o el Centro Cultural Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires. Ha colaborado con artistas como Rocío Molina, Sílvia Pérez Cruz y Les Impuxibles. Sus textos están publicados por la Editorial Continta Me Tienes.

Objetivos del taller:

>.- Trabajar con los materiales específicos de la escena (espacio y presencia) en alerta por el impulso que nace por ponerse en relación, procurando no forzar ni inhibir ninguna acción.
>.- Hacer del estar (o del ausentarse) la tarea primera, y del acercarse o alejarse la primera modulación.
>.- Fomentar un vínculo lúdico y deportivo con la escena.

MÓDULO IV _ **16 a 18 DE ABRIL**

NURIA LEGARDA

"ENCARNAR LO INVISIBLE"



En este curso propongo activar la creatividad y generar material a partir de prácticas que sitúan al cuerpo en diálogo constante con el espacio y los elementos escénicos. El proceso se construye desde la exploración y la observación, cultivando una reflexión encarnada donde forma y contenido se interrogan mutuamente hasta permitir la aparición de una narración. A partir de improvisaciones y encargos precisos que se despliegan y transforman mediante herramientas de composición y dramaturgia, la creación escénica emerge, se desarrolla y se escribe. Se trata de activar la capacidad corporal no solo para generar material, sino para componerlo en relación con el espacio, los objetos y los materiales, y convertir esas relaciones en estructuras que nutren, sostienen y orientan el proceso creativo. En este entramado se abre un campo fértil para la construcción de sentido y la expansión del imaginario.

Nuria Legarda. Creadora escénica, coreógrafa e investigadora teatral europea, desarrolla un enfoque auténtico, visceral y distintivo. Su trabajo emerge en la intersección entre el teatro, la danza y las artes visuales, articulado a través de una dramaturgia relacional del cuerpo y de la imagen. Crea una poética visual hipnótica que invita al espectador a percibir y comprender desde la sensorialidad, en una experiencia encarnada. Su trabajo explora el comportamiento humano y propone entender la sociedad como una extensión de los procesos internos individuales.

Objetivos del taller:

>.- Explorar los fundamentos del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y dinámica.
>.- Ampliar la capacidad de movimiento a través de cualidades como disociación, fragmentación, fluidez, estabilidad, tensión y relajación.
>.- Experimentar la relación entre cuerpo, objetos, materiales y espacio.
>.- Comprender en la práctica los distintos niveles de significado propuestos por Roland Barthes.
>.- Conocer y aplicar herramientas de composición.
>.- Analizar piezas contemporáneas en la dramaturgia del cuerpo y de la imagen como referencia teórico-práctica.
>.- Practicar modos de composición (linealidad, repetición, collage, inserciones) para la creación de secuencias breves.

MÓDULO V _ **21 a 23 DE MAYO**

ANDREA JIMÉNEZ

"SACAR ALGO DE LA NADA"



Crear es traer al mundo algo que no estaba ahí antes. Atravesar el miedo, la vergüenza, la duda para revelar, desvelar, destapar, exponer, transformar algo que late en nosotras, en los otros, en el mundo. Algo que necesita urgentemente encontrar una forma. Este taller quiere ser un marco en el que dramaturg+s, director+s y creador+s de toda índole puedan explorar su conexión íntima con el acto creativo en un contexto de libertad y juego, con el fin de encontrar o desarrollar un lenguaje artístico propio.

A través de juegos, improvisaciones y disparadores de distinta índole ahondaremos en los procesos de escritura y gestación propios a la creación contemporánea, que requieren un constante camino de ida y vuelta entre la dirección y la dramaturgia, pero también entre lo íntimo y lo colectivo, la palabra y la acción, el accidente y la decisión, la intuición y el método.

Andrea Jiménez es directora, dramaturga, productora y actriz. Ha creado numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price, y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Otoño, el Festival Grec, el Be Festival o el Edinburgh Fringe, entre otros. Es fundadora de la multipremiada compañía Teatro En Vilo, Premio Ojo Crítico de Teatro 2019 y Premio Max a Mejor Espectáculo y Mejor Adaptacion por Casting Lear. Entre sus obras destacan Casting Lear, Mal de Coraçon, Hoy puede ser mi gran noche, Man Up, Generación Why o Interrupted. Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético.

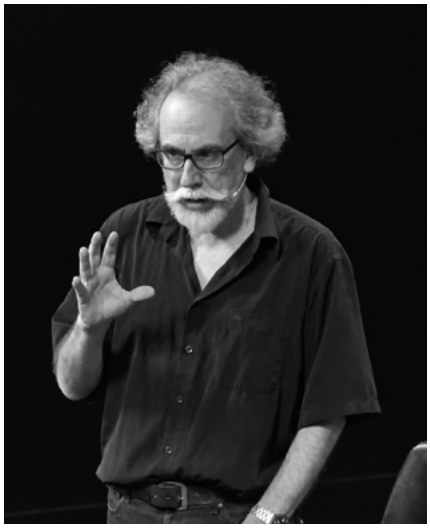
Objetivos del taller:

>.- A través de juegos, improvisaciones y disparadores de distinta índole ahondaremos en los procesos de escritura y gestación propios a la creación contemporánea, que requieren un constante camino de ida y vuelta entre la dirección y la dramaturgia, pero también entre lo íntimo y lo colectivo, la palabra y la acción, el accidente y la decisión, la intuición y el método.

MÓDULO VI _ **18 a 20 DE JUNIO**

EUSEBIO CALONGE

"EJERCITAR EL FUROR"



El lenguaje teatral no está en lo que dicen las palabras sino en lo que estas originan: un caudal de imágenes continuo que las hagan irrumpir en la realidad. Reescribir el texto en la carne viva del actor. Buscando la corporeidad donde encarna el espíritu de las palabras, evitando tanto la reducción del cuerpo a un mecanismo físico como la del texto a unas medidas literarias.

Eusebio Calonge se inició en 1985 como iluminador de La Zaranda siendo su dramaturgo de desde 1992 . Más recientemente de la compañía teatral La Extinta Poética. Son incontables las giras y festivales recorridos junto con La Zaranda en más de treinta países en cuatro continentes, destacando Olimpic Theater de Toga (Japón), Bienale de Venecia, Theater der Welt de Berlin, Bienale de Bonn, Cricoteka en Cracovia, Public Theater y Stage Theater Festival de New York... Ha tenido residencia artística en el Théâtre Sorano de Toulouse, en la Biennale di Venezia, Temporada Alta de Catalunya, Teatro El Picadero de Buenos Aires...

Objetivos del taller:

>.- Trabajar con percepciones sensitivas, extrayendo desde la memoria lo que nos haga imaginar para llegar a las formas físicas. En un espacio que no es lo que vemos sino en donde estamos. Un espacio escénico que será el cuerpo del otro, ese otro que desesperadamente busco, ese otro que desesperadamente soy yo cuando hago teatro.

EDICIÓN 2027

INFORMACIÓN PRÁCTICA

PRECIOS y PLAZOS

La inscripción al Programa Avanzado podrá realizarse en tres modalidades diferentes: matrícula del programa completo, de tres módulos o de módulos individuales. Cada modalidad de inscripción tendrá unos plazos de inicio diferentes:

- **Programa completo: 1.350€.** Abiertas las inscripciones desde el 28 de septiembre de 2026. Podrán beneficiarse de un precio especial de 900€ quienes la hagan antes del 15 de noviembre de 2026.
- **Facilidad de pago en dos veces:**
  - Primer pago del 50% en el momento de la matrícula.
  - Segundo pago del restante 50%, antes del 15.01.2027
- **Tres módulos: 550€.** Abiertas las inscripciones desde el 1 de diciembre de 2026.
- **Módulo individual: 250€.** Abiertas las inscripciones desde el 1 de enero de 2027.

*** Todas las modalidades de inscripción están abiertas desde la fecha indicada hasta el inicio de cada módulo.**

CALENDARIO

Módulo I	**ENERO 2026** _días 22, 23 Y 24_ **ZERO EN CONDUCTA**
Módulo II	**FEBRERO 2026** _días 26, 27 y 28_ **ÁNGELA PALACIOS**
Módulo III	**MARZO 2026** _días 19, 20 y 21_ **PABLO MESSIEZ**
Módulo IV	**ABRIL 2026** _días 16, 17 y 18_ **NURIA LEGARDA**
Módulo V	**MAYO 2026** _días 21, 22 y 23_ **ANDREA JIMÉNEZ**
Módulo VI	**JUNIO 2026** _días 18, 19, 20_ **EUSEBIO CALONGE**

HORARIOS

Curso de 89 horas repartido en 5 módulos de 16 horas y 1 módulo de 9 horas.

Módulos I, II, III, IV y V	**Módulo VI**
• Viernes de 17:00h a 21:00h • Sábado de 10:00h a 14:00h | de 16:00h a 20:00h • Domingo de 10:00h a 14:00h	• Viernes de 17:00h a 20:00h • Sábado de 10:00h a 13:00h • Domingo de 10:00h a 13:00h

MATRÍCULA

Envíanos, a través de este **ENLACE**, la información que solicitamos. Una vez revisada, nos pondremos en contacto contigo para confirmar tu admisión en el Programa. Es posible que te solicitemos información adicional, si lo consideramos oportuno.

Una vez confirmada la admisión, dispondrás de 3 días para formalizar la matrícula y realizar el pago.

Para más información escribe un correo a formacion@laescueladeteatro.com