

Programa Avanzado en Creación Escénica Contemporánea

PRESENTACIÓN

El **Programa Avanzado en Creación Escénica Contemporánea** de la ENTNAE se inscribe en la vocación de la escuela por impulsar la formación artística continua y la profesionalización en el ámbito de las artes escénicas. Concebido como una experiencia práctica e interdisciplinar, está dirigido a profesionales en activo: actrices y actores, directoras y directores de escena, dramaturgas y dramaturgos, docentes de teatro e investigadoras e investigadores escénicos. Este programa está abierto también para profesionales de otras disciplinas escénicas como pueden ser el circo o la danza, entre otras.

A través de **laboratorios prácticos**, dinámicas de investigación y espacios de reflexión crítica, se favorece la renovación de las herramientas escénicas, así como la generación de materiales susceptibles de evolucionar hacia futuros proyectos personales o colectivos.

Desde una **perspectiva contemporánea y un enfoque experimental**, el programa ofrece un espacio intensivo de entrenamiento en un grupo estable, un entorno seguro y flexible, una exploración de distintos lenguajes contemporáneos, y un diálogo entre la técnica, la teoría y la creación.

Con más de 40 años de trayectoria y el **respaldo de los Departamentos de Cultura y Educación del Gobierno de Navarra**, la ENTNAE reafirma con esta propuesta su papel como **Centro Integral para las Artes Escénicas**, impulsando la creación, la experimentación y la formación continua, de quienes hacen del teatro su lenguaje vital.

PLAN DE ESTUDIOS PRIMERA EDICIÓN (enero – junio 2026)

Módulo I – El humor en la Escena Contemporánea

Módulo II – Haz Lo Tuyo

Módulo III – Subir al Escenario: Asaltar la Realidad

Módulo IV – La Escena Imprevisible: piel, espacio, tiempo.

Módulo V – Actuar

Módulo VI – El Despertar de la Mirada Poética

Módulo 1 - El humor en la Escena Contemporánea.

PATRICIA PARDO



Creadora de circo contemporáneo en la compañía que toma su nombre y donde estrena ***Comissura***, ***El fandango de Marx***, ***La vaca que riu*** (Premio IVC Mejor Espectáculo de circo 2020), ***Cul Kombat/Culo de Kombate*** (coautoría con Guadalupe Sáez), ***Cuina!***...

Paralelamente, trabaja como directora y dramaturga para diferentes instituciones y compañías de artes escénicas valencianas.

Como dramaturga, con más de 20 obras estrenadas, actualmente, se encuentra dirigiendo a la creadora y trapecista vasca Leire Mesa con

su espectáculo *Desberdintasunaren besarkada* (título provisional), que será estrenado en 2026 en La Grainerie.

Más info : www.patriciapardo.es / @patricialapardo

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Descripción

En el taller localizaremos y analizaremos el humor en textos teatrales de autoras contemporáneas. Asimismo, realizaremos prácticas escritas y de puesta en escena de diferentes recursos para la comicidad filtrados por la voz propia de cada asistente.

Objetivos

- Reconocer mecanismos y recursos del humor en la creación escénica
- Aplicar la ciencia literaria a la escritura teatral y puesta en escena contemporánea.

Módulo II – Haz Lo Tuyo

NOEMÍ RODRÍGUEZ



Directora de escena, dramaturga, intérprete, pedagoga, y asesora de procesos creativos.

Noemí ha desarrollado las distintas facetas de su trabajo en distintos países como Francia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos, Turquía e India. Como directora de escena y dramaturga ha trabajado en numerosas instituciones de prestigio. Además de ensayos, Noemí es autora de doce obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en importantes escenarios.

A lo largo de su trayectoria artística ha recibido múltiples premios. También ha impartido cursos y conferencias sobre dramaturgia, dirección, interpretación, creatividad, creación colectiva y

movimiento en diferentes lugares como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, el Liceo Francés de Estambul, LISPA, el Centro Dramático Nacional, la MIT de

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Ribadavia, el Festival Clásicos de Alcalá, el Festival Meet You Valladolid, el Centro de Arte Dos de Mayo, entre otros.

Actualmente, es profesora especialista en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y prepara diversos proyectos artísticos y pedagógicos a nivel nacional e internacional para la temporada 2025/2026.

Descripción

En dos días viviremos un proceso de creación exprés, y trabajaremos con aquello que nos commueve, obsesiona, revitaliza, aterra o nos da un profundo placer. A partir de diversos materiales: temas, preguntas, imágenes, recuerdos, conceptos, historias, referentes, etc. buscaremos localizar aquello que inspira y forma parte esencial del universo creativo único de cada participante.

Objetivos

- Revitalizar nuestro deseo creador
- Investigar el rol de dirección, dramaturgia e interpretación, y la relación entre las partes.
- Puesta en práctica de herramientas de composición escénica y dramatúrgica en una pieza propia.
- Explorar técnicas interpretativas y creativas que no están arraigadas al texto.
- Reconocer el universo y la poética escénica de cada participante
- Observar y relacionar los distintos materiales creativos, así como todo aquello que opera en la puesta escena: ritmo, espacio, emoción, forma, palabra, imagen y movimiento.

Módulo III – Subir al Escenario: Asaltar la Realidad

EUSEBIO CALONGE



Dramaturgo de La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte desde 1992 y más recientemente de la compañía teatral La Extinta Poética. Ha impartido cursos y conferencias entre otras en la State University de California, Universidad Carolina de Praga, Villanova University de Philadelphia, Università Roma 3, Universidad Mirail de

Toulouse, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires), Instituto Cervantes de Nueva York, Encuentro Iberoamericano de dramaturgias (Colombia) CCBB internacional de Sao Paulo, Universidad Complutense y Universidad Carlos III de Madrid, Escola de Pensament del Teatre Lliure de Barcelona, CSIC. (Centro Superior investigaciones Científicas) de Madrid, Universidad de Cantabria, Universidad de Sevilla, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) Universidad de Almería, Real Escuela Superior de Arte Dramático (Resad) de Madrid, Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, Escuelas Superiores de Arte Dramático de Castilla-León, Esad de Castilla – La Mancha, Creador-es de Valencia, Escuela Navarra de Teatro, Teatro de la Abadía, etc.

Descripción

"Cualquier método que no se proyecte hacia lo desconocido es malo".

Grotowski

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Subir al escenario es un acto de ruptura con nuestra cotidianidad, el descubrimiento de otra realidad, donde el tiempo se intensifica hasta tomar imprevistos significados. Actuar es entonces la liberación de impulsos oscuros que nos enfrenta a la supuesta lógica del texto. En los ensayos (y para mí todo curso lo es) intento abolir lo rutinario de un lenguaje escrito. En ese conflicto en que lo instintivo pugna con el texto es que establezco los cimientos de lo dramático. Un precario equilibrio entre el cuerpo y el pensamiento que permita la vibración de cada palabra, despojada de retórica literaria. El lenguaje teatral no está en lo que dicen las palabras sino en lo que estas originan: un caudal de imágenes continuo que las hagan irrumpir en la realidad.

Objetivos

- Trabajaremos para que la palabra acontezca en el cuerpo, accionando desde su movimiento el espacio. La poética del personaje está oculta en el movimiento. Haciendo de los diálogos combustión de las acciones. Generando conflictos desde la presión externa al movimiento interno donde se encuentra el silencio de cada palabra. Mantener la tensión hasta encontrar el ritmo de las situaciones.
- Trabajar con percepciones sensitivas, extrayendo desde la memoria lo que nos haga imaginar. En un espacio que no es lo que vemos sino en donde estamos. Un espacio escénico que será el cuerpo del otro, ese otro que desesperadamente busco, ese otro que desesperadamente soy yo cuando hago teatro.
- Reescribir el texto en la carne viva del actor. Buscando la corporeidad donde encarna el espíritu de las palabras, evitando tanto la reducción del cuerpo a un mecanismo físico como la del texto a unas medidas literarias

Módulo IV – La Escena Imprevisible: piel, espacio, tiempo.

BORJA RUIZ



Director, actor, pedagogo e investigador teatral. Fundador y director de Kabia Teatro desde 2006. Co-director de la sala La Fundición (Bilbao). Ha recibido una veintena de premios tanto por sus espectáculos como por su labor de investigación. Autor de "El arte del actor en el siglo XX", que se ha convertido en un libro referente en las escuelas de Artes Escénicas de habla hispana. Para Kabia Teatro ha dirigido numerosos espectáculos. Desde 1999 imparte docencia teatral ligada a la interpretación, la expresión corporal, historia del teatro y dirección de escena. Ha sido profesor, entre otros, en las siguientes

universidades y escuelas: Dantzerti, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Basque Culinary Center (BCC), Escuela Navarra de Teatro (ENT), Escuela de Arte Dramático de ARTEBI y en el Centro de Formación Escénica BAI – Bizkaiko Antzerki Ikastegia, así como para Kabia Teatro. Con sus espectáculos, cursos y conferencias ha recorrido la península ibérica, Europa (Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Suecia, Suiza, Eslovenia, Serbia, Kosovo y Bélgica), América (Nueva York, Miami, Brasil, México y Argentina) y Asia (Líbano). Es autor de más de 250 publicaciones en forma de artículos en revistas de Artes Escénicas, así como en capítulos de libro.

Descripción

Concebido como laboratorio de creación, el curso impartido por Borja Ruiz tomará como inspiración la técnica de los Viewpoints, un entrenamiento de creación escénica que desarrolla en acción improvisada los elementos esenciales del lenguaje escénico. El

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

juego con el tiempo, el espacio y la humanidad de los actores y actrices servirá de trampolín para crear piezas específicas del lugar.

Objetivos

Entrenar elementos esenciales del oficio escénico: el tiempo, la forma corporal, el espacio, el movimiento, la emoción, y la narrativa.

- Afinar la escucha como sostén creativo.
- Permitir que la improvisación pautada sea vehículo de entrada para la viveza y lo imprevisible en escena.
- Crear piezas originales específicas del lugar.

Módulo V – Actuar

FERNANDA ORAZI



Actriz, directora, autora y docente. Ha trabajado con importantes directores/as de creación contemporánea. Hasta 2005 residió en Buenos Aires donde fue parte de la compañía La Fronda que dirigía Ciro Zorzoli, después se mudó a Madrid donde trabajó acompañada de Pablo Messiez, Pablo Remón, Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, Claudia Faci, entre otros.

Desde el año 1995 trabaja e investiga en los procedimientos de la actuación tanto en contextos pedagógicos como de laboratorio o procesos creativos.

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Descripción

En este taller os propongo un acercamiento a la escena desde algunas visiones/sensaciones que me commueven del teatro y de la actuación y que persisten e insisten en cada experiencia escénica que abordo tanto actuando como dirigiendo.

Nos ocuparemos de una serie de prácticas que consisten en preguntar. Lo que pregunto a la escena o a la actuación no es algo que quiero saber, que quiero conocer o encontrar. Preguntar es el lugar desde donde voy a ver y se va a dejar ver. La respuesta a esa pregunta no se enuncia, no se transcribe, es la actuación misma, es la escena misma. Por eso la práctica no es, en este sentido, ni "una preparación para..." ni algo anterior a actuar o a hacer escena, sino el modo de actuar y hacer escena que propongo. La pregunta intensifica la existencia expresiva de algo, lo saca del territorio de lo insignificante y lo pone a actuar. Actuar es hacer actuar algo, y hacer actuar algo es hacer escena.

Objetivos

- Propiciar un modo de relacionarse con nuestro quehacer teatral en el que el lenguaje de esta actividad sea la materia con la que estamos experimentando.
- Que podamos vivir la experiencia escénica como un modo de poner a prueba, de poner en experimento el lenguaje.

Módulo VI – El Despertar de la Mirada Poética

ANNA ROS



Creadora de LABÚ, es autora e intérprete de los espectáculos de la compañía. Siempre le ha movido el interés por el estudio del movimiento corporal como forma geométrica espacial del cuerpo y su capacidad de transmitir lo invisible que nos rodea. Este deseo de conocer nuevos lenguajes donde la forma y el movimiento son el vehículo de expresión que nos conecta con el sentir, le llevó a especializarse en el arte del mimo corporal del maestro francés Étienne Decroux, en Londres. Su necesidad de dar forma a lo invisible y su mirada particular hacia el mundo y los valores que le rodean, le dan la fuerza para estar en la

búsqueda constante de un lenguaje escénico propio y de un espacio sensible donde encontrarse con el espectador. Este impulso vital es el motor que da forma al trabajo artístico de LABÚ.

Actualmente su interés está en el estudio, la reflexión y la dirección. Imparte cursos sobre “El despertar de la mirada poética” y acompaña procesos creativos de otros artistas en la dirección y dramaturgia visual. Desde el año 2019 también trabaja en la dirección artística y producción de grandes eventos.

Descripción del taller

En un tiempo en que la velocidad y el impacto marcan el ritmo de nuestras dinámicas sociales y culturales, siento la necesidad urgente de recuperar una práctica artística que no solo comunique, sino que también commueva.

Reivindico una elaboración narrativa con intención sensible, que priorice el vínculo profundo con el espectador por encima del discurso racional. Creo en la necesidad de crear obras que surjan desde un lugar intuitivo, emocional y visceral. Obras que interpelen, que remuevan y que transformen.

No es necesario decirlo todo. No es necesario explicarlo todo. El arte puede —y debe— sugerir, evocar, e insinuar. Puede hacer visible lo invisible, sin tener que etiquetar o racionalizar aquello que sentimos. Esta forma de hacer es, para mí, una necesidad cultural y artística fundamental. Esta conexión profunda se ha ido diluyendo, el arte como ritual, el arte como vehículo de lo invisible, la búsqueda de lo sublime... han sido caminos explorados por numerosos/as creadores/as y pensadores/as. Yo pongo en el centro de mi reflexión y creación, esa herencia.

Entiendo el arte como un espacio de encuentro entre lo íntimo y lo colectivo. Un espacio que, solo desde la profundidad, puede llegar a generar una verdadera transformación en lo real.

Objetivos específicos del taller

- Cómo expandir una idea.
- Cómo generar narración/acción a través de las imágenes.
- Cómo generar significados simbólicos, sugerentes y evocadores en la investigación creativa.
- Cómo la secuenciación de las imágenes genera y contribuye a su significado.
- Como el trabajo de la metáfora aplicado a imágenes visuales, estimula al cerebro del espectador a generar significados propios para completar la narración que se plantea.
- ¿Qué puede decirnos un objeto o un material fuera de su contexto habitual? ¿Y cuántos significados le podemos dar?

CALENDARIO

ENERO 2026 – días 16, 17 y 18 – **PATRICIA PARDO**

FEBRERO 2026 – días 20, 21 y 22 – **NOEMÍ RODRÍGUEZ**

MARZO 2026 – días 20, 21 y 22 – **EUSEBIO CALONGE**

ABRIL 2026 – días 24, 25 y 26 – **BORJA RUIZ**

MAYO 2026 – días 22, 23 y 24 – **FERNANDA ORAZI**

JUNIO 2026 – días 5, 6 y 7 – **ANNA ROS**

HORARIOS

Curso de 96 horas repartido en 6 módulos de 16 horas.

Viernes de 17:00h a 21:00h

Sábado de 10:00h a 14:00h | de 16:00h a 20:00h

Domingo de 10:00h a 14:00h

PRECIOS

El precio del Programa Completo es de 1.350€.

Las inscripciones realizadas antes del 1 de Diciembre de 2025, podrán beneficiarse del **descuento** “**ESPECIAL PRIMERA EDICIÓN**”, pagando **únicamente 900€** por el Programa Completo.

Entidad con financiación de



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Facilidad de pago en dos veces:

- Primer pago del 50% en el momento de la matrícula
- Segundo pago del restante 50%, antes del 15.01.2026

*El precio incluye una entrada para los espectáculos de los fines de semana que coincidan con los módulos, siempre y cuando estos espectáculos pertenezcan a la programación de la ENTNAE.

FECHAS DE INSCRIPCIÓN

Se abre el plazo de inscripción el **28 de Octubre de 2025**

MATRÍCULA

Envíanos, a través de este LINK, la información que solicitamos. Una vez revisada tu información, nos pondremos en contacto contigo para confirmar tu admisión en el Programa. Es posible que te solicitemos información adicional, si lo consideramos oportuno.

Una vez confirmada la admisión, dispondrás de 3 días para formalizar la matrícula y realizar el pago.

Para más información pincha [AQUÍ](#).