

del 22 al 26 de agosto  
de las 10:00 a las 14:00 h.

## INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA

*Dentro del caos, busquemos una dirección*

Profesora: ANA MAESTROJUAN

Trabajo de investigación, análisis y recorrido por los mecanismos intrínsecos de la Dirección Escénica a lo largo de la historia. (Tiempo, ritmo y espacio).

Viaje dentro y fuera de la labor de Dirección para todas aquellas personas interesadas en todos los elementos que participan en el hecho teatral.

Intento de organizar, otear, tocar y oler qué es la Dirección de Escena.

**ANA MAESTROJUAN** (Pamplona 1976) Comienza desde muy joven en grupos aficionados en su ciudad natal, estudia Educación Infantil en la Universidad Pública de Navarra, Interpretación en Escuela Navarra de Teatro y Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Trabaja como asistente en el Teatro Nacional de Cataluña y dirige el montaje *Construint l'heroi positiu* dentro del proyecto Assaigs Oberts del Teatro Lliure de Cataluña. En el 2001 participa en el encuentro de jóvenes creadores realizado en Rozanka, Polonia y en 2004 entra a formar parte del proyecto europeo de escritura rizomorfa *La playa* hasta el 2008 (teniendo diversos encuentros en Italia, Francia y España). En Pamplona dirige a diferentes compañías (*T'Omblijo*, *La Bolla...*), obras cortas para el Teatro Gayarre y escribe diferentes piezas teatrales (*Que la muerte te acompañe*, *Terapia verbal*, *Tesoro...*)

Su labor docente en el ámbito teatral, se desarrolla tanto en la Comunidad Foral como en diferentes provincias, donde ha impartido cursos de Interpretación y Dirección.

Dirigido a personas interesadas en la  
Dirección escénica

Precio: 120 €

del 29 de agosto al 2 de septiembre  
de las 10:00 a las 13:30 h.

## EL CUERPO EN LA VOZ

Profesora: MARGA REYES

Este curso está planteado para que el actor desarrolle herramientas desde la técnica y desde la imaginación para la voz cantada, así como para que tome conciencia de que todo el cuerpo está involucrado en la emisión vocal. Aparte de las técnicas, se harán improvisaciones vocales individuales o colectivas para el desarrollo de la escucha. Es necesario traer una canción aprendida. Con ella se trabajará individualmente con cada alumno.

**MARGA REYES.** Nacida en Logroño, estudió Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. De ahí se trasladó a Madrid donde estudió en el Teatro de Cámara de Angel Gutiérrez. En 1997 entró como alumna en el II Laboratorio del TNT (Sevilla) y, y desde entonces hasta el 2009, ha formado parte de la compañía sevillana Atalaya. Del 2009 al 2011 ha estrenado, bajo la dirección de Pepa Gamboa, *La casa de Bernarda Alba* y *El sueño de una noche de verano*. Imparte clases de voz en los Laboratorios del TNT.

Dirigido a estudiantes y profesionales de la voz y  
las artes escénicas. Se deberá presentar currículum

Precio: 110 €

del 29 de agosto al 2 de septiembre  
de las 18:00 a las 21:30 h.

## Taller de entrenamiento actoral ELENCO Y TÉCNICA CHEJOV

Profesor: JORGE GURPEGUI

El entrenamiento actoral es multidisciplinar. Abordaremos el trabajo de Elenco para fomentar la escucha dentro del grupo y la relación con el espacio. Los ejercicios hay que realizarlos con la idea de que cada uno es "una pequeña obra de arte". Para un buen entrenamiento se puede tener en cuenta "los cuatro hermanos" (sentido de facilidad, belleza, forma y totalidad). Se ofrecerán herramientas para que los actores puedan entrenarse individual y colectivamente.

La Técnica Chejov es un entrenamiento psicofísico. Realizamos un ejercicio y tenemos que preguntarnos ¿Qué significa para nosotros? ¿Cuál ha sido la "experiencia"? Esta es la manera de que podamos convertirlo en algo útil. Si el objetivo es cómo utilizar nuestra imaginación para que se convierta en elemento útil y eficaz, debemos realizar los ejercicios tratando siempre de que nuestra imaginación vaya por delante y nosotros seguirla, dejarnos llevar por ella, sintamos arrastrados.

**JORGE GURPEGUI** Actor licenciado por la RESAD, de Madrid. Trabaja en el Elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro de La Abadía. Amplía su formación con Tapa Sudana, Veronique Nordey y J. Strassberg, entre otros. En 2009 funda el Centro de Alto Rendimiento del Actor *Elencoactoral* donde ofrece sesiones de voz, palabra e interpretación hasta el día de hoy. Forma parte del Centro Internacional de la Palabra junto con la directora Francesa V. Nordey y es director artístico del Círculo de las Artes

Dirigido a: Estudiantes y profesionales de las Artes  
escénicas. Se deberá presentar currículum.

Precio: 110 €

del 5 al 9 de septiembre  
de las 10:00 a las 14:00 h.

## INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ACTORAL

Profesor: ALFREDO SANZOL

Entrenamiento de las técnicas de interpretación actorales a partir de un monólogo de unas diez líneas extraído de un texto dramático, que cada participante deberá traer bien aprendido. A este trabajo se le sumará el de la improvisación con el objetivo de rescatar los resultados y así desarrollar distintas herramientas en el proceso de creación de personajes y situaciones.

**ALFREDO SANZOL** (Madrid, 1972) Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por Real Escuela Superior de Arte Dramático. Dramaturgo, guionista y director desde 1999, ha escrito y dirigido *Días Estupendos* (2010), *Delicadas* (2010), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Risas y Destrucción* (2006), *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras* (2005), *Calleidoscopio* (2004), *Móviles* (2003), *Cous-Cous* y *Churros* (2001) y *Carrusel Palace* (2000). También ha dirigido textos de otros autores como *La cabeza del Bautista* (2009) de Valle-Inclán o *Como los griegos* (1999) de Steven Berkoff. Su trabajo como director y dramaturgo ha sido nominado en diversas ocasiones a los premios Max.

Dirigido a actores profesionales. Se deberá presentar  
currículum.

Precio: 120 €

# CURSOS DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES

del 22 al 26 de agosto  
de las 10:00 a las 14:00 h.

## CREPÚSCULO, UN MUSICAL DE PAPEL

Profesor: PATXI FUERTES

Creación y posterior interpretación musical de un libreto basado en los personajes que aparecen en la saga *Crepúsculo*, construcción de máscaras, maquillaje, y demás elementos de atrezzo necesarios para su puesta en escena.

Dirigido a jóvenes de 13 a 16 años

Precio: 60 €

del 29 de agosto al 2 de septiembre  
de las 10:00 a las 14:00 h.

## LOS TÍTERES HACEN CINE

Profesor: PATXI FUERTES

Construcción de títeres y realización de un casting para la posterior puesta en escena de un guión cinematográfico de creación propia.

La técnica utilizada será la de Títeres de Guante que saldrán a escena en una pequeña muestra al final del cursillo.

**PATXI FUERTES:** Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, profesor de Lenguaje del Arte, de Técnicas de Creación Plástica para teatro, Escenografía y de Danza Popular y de Salón en la Escuela Navarra de Teatro. Así mismo, es profesor de Dramatización con títeres en colegios de Pamplona.

Dirigido a niños y niñas entre 8 y 12 años

Precio: 60 €

# Cursos de verano 2011

## PRECIOS, MATRÍCULAS, DESCUENTOS...

Inic. a la Dirección: 120 €

El cuerpo en la voz: 110 €

Elenco y Técnica Chejov: 110 €

Interpretación y creación: 120 €

Crepúsculo, un musical...: 60 €

Los títeres hacen cine: 60 €

2 Cursos = 10% de descuento

3 Cursos = 15 % de descuento

4 Cursos = 20% de descuento

MATRÍCULAS del 5 al 30 de junio y a partir del  
1 de agosto

**ANULACIONES:** Se contemplará la devolución del 75 %  
del pago realizado en el caso de que se pueda cubrir  
la plaza vacante con alguna persona que esté  
en lista de espera.

PLAZAS LIMITADAS

## MATRÍCULAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN

Se considerará formalizada la matrícula cuando, al  
presentar el justificante de pago, se confirme la  
inclusión en la lista del curso.

La Escuela Navarra de Teatro se reserva el derecho de  
no realizar alguno de los cursos si el número de  
participantes matriculados no es suficiente, en cuyo  
caso se devolverá el importe abonado.

## ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO Especialidad: INTERPRETACIÓN

ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y ASIGNATURAS

**INTERPRETACIÓN:** Juego. Dramatización. Técnicas de improvisación. Técnicas de interpretación. Máscara Neutra. Clown. Commedia dell'Arte. Autoescuela. Talleres. **TEORÍA:** Literatura dramática. Lenguaje dramático y escénico. Hª del teatro. Lenguaje del arte. Hª del arte. Dramaturgia. Dirección. **TÉCNICAS DE LA VOZ:** Técnica vocal. Dicción. Entonación. Fonética. Lectura expresiva. Métrica. Cuerpo y Voz. Iniciación a la voz cantada. Formación musical. **TÉCNICAS CORPORALES:** Expresión corporal. Danzas populares y de salón. Danza Contemporánea. Improvisación coreográfica. Taller corporal. **OPTATIVAS:** Se ofertan diferentes asignaturas cada año académico: Doblaje, Marionetas, Escritura de guiones, Pedagogía teatral, Maquillaje, Iluminación, Interpretación ante la cámara, Esgrima escénica, etc.

**HORAS LECTIVAS:** 900 (6 h. diarias: de 9:00 a 15:00)

**OTRAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO** Seminarios, conferencias, congresos y talleres organizados por los departamentos de la ENT. Cursos de Verano. Talleres E.N.T. (Infantiles/ Jóvenes/Adultos). Revista TEATRO/ANTZERKI. Centro de documentación e investigación que trabaja con los otros centros del estado. Concurso de textos teatrales dirigido a público infantil (subvencionado por el Ayto. de Pamplona). Muestras de los alumnos/as de la ENT. Asistencia a congresos, seminarios, ferias de teatro, etc. **PROGRAMACIONES DE SALA:** FESTA VERANO y OTOÑO (en convenio con la Dirección de Cultura del Gobierno de Navarra). ANTZERKI AROA (programación en euskera, en convenio con el Ayto. de Pamplona). Programación GOLFOS. Programación CaTES (abierta al público y campaña escolar). TEATRO INFANTIL EN NAVIDAD, en castellano. TEATRO INFANTIL en euskera (abierta al público y campaña escolar). TALLER FIN DE CARRERA. Programación de espectáculos de aquellas compañías que lo solicitan. Otras actividades y programaciones. **OTROS SERVICIOS** Biblioteca con más de 4.000 volúmenes. Revistas: El Público, Primer Acto, ADE, Pausa, Puck, Art Teatral, Taraska, Escena, Boletín de la Fundación Juan March, La Tarasca, Escena, Artez, Titereando. Hemeroteca. Videoteca. Archivo de Carteles y Programas. Documentación de teatro en Navarra a lo largo de la historia.

## INSCRIPCIÓN

del 5 al 30 de junio y a partir del 1 de agosto

Cursos de  
Para niños, jóvenes y adultos  
verano  
2011



ESCUELA NAVARRA DE TEATRO  
NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLA

ent 25 nae  
Escuela Navarra de Teatro Nafarroako Antzerki Eskola

C/ San Agustín, 5 31001 Pamplona - Navarra  
Tel. 34 948 229 239 Fax. 34 948 210 360  
e-mail: info@laescueladeteatro.com  
web: http://www.laescueladeteatro.com

Entidad en convenio con



Gobierno  
de Navarra



Ayuntamiento de  
Pamplona  
Iruñeko Udala